

Zarządzenie Nr 62/2020
Rektora Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
z dnia 26.06.2020 roku

w sprawie gromadzenia, opracowania i udostępniania wersji
cyfrowych rozpraw doktorskich przygotowywanych w Uniwersytecie Medycznym w Białymstoku
oraz publikacji pracowników, doktorantów i studentów Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku

Na podstawie art. 11 ust. 1 pkt 9 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2020 r. poz. 85 ze zm.), art. 12, 14, 15a ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ze zm.) zarządza się, co następuje:

§ 1

1. Autor rozprawy doktorskiej przygotowywanej w Uniwersytecie Medycznym w Białymstoku jest zobowiązany:
 - a) do przekazania Bibliotece Głównej Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku jednego egzemplarza rozprawy w wersji papierowej i zgodnej z nią wersji elektronicznej przed obroną
 - b) do zapewnienia otwartego dostępu do rozprawy doktorskiej poprzez zdeponowanie lub umożliwienie zdeponowania jej elektronicznej wersji w Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnym PPM) i publicznego jej udostępnienia w Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej (Repozytorium PPM) na podstawie zawartej umowy licencyjnej lub umowy przekazania praw majątkowych (Załącznik Nr 1a-h).
2. Egzemplarz rozprawy w wersji elektronicznej powinien być scalony w jednym niezabezpieczonym pliku i przekazany na płycie CD/DVD lub pendrive w formacie: pdf lub doc.
3. Egzemplarz rozprawy doktorskiej w wersji papierowej będzie publicznie dostępny w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku przed obroną, a po obronie pozostanie w zbiorach bibliotecznych jako własność Biblioteki Głównej Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku i będzie udostępniany w Czytelnii oraz w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych.
4. Rozprawy doktorskie w wersji papierowej i elektronicznej będą przechowywane i archiwizowane w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku w postaci niezmienionej i z poszanowaniem praw osobistych autora.
5. Egzemplarz w wersji elektronicznej zostanie włączony do Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnego PPM) na zasadach zawartych w podpisanej umowie licencyjnej lub umowie przekazania praw majątkowych.
6. Na pisemny, uzasadniony wniosek autora rozprawy doktorskiej, po uzyskaniu pisemnej zgody Rektora istnieje możliwość podpisania umowy licencyjnej wg wzoru stanowiącego Załącznik Nr 2. W tym wypadku rozprawa doktorska będzie udostępniana za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie Biblioteki Głównej Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku, z zastrzeżeniem ust. 4.

§2

1. Wraz z rozprawą doktorską należy dostarczyć wypełniony „Opis bibliograficzny”, którego wzór stanowi Załącznik Nr 3 do niniejszego Zarządzenia.
2. Biblioteka Główna Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku potwierdza fakt przyjęcia rozprawy doktorskiej oraz podpisania umowy przez wydanie zaświadczenia, stanowiącego Załącznik Nr 4 do niniejszego Zarządzenia.

§ 3

Autor publikacji innej niż rozprawa doktorska może zdeponować elektroniczną wersję własnej publikacji, bądź innego utworu naukowego w Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnym PPM) i udostępnić ją w Repozytorium PPM na podstawie zawartej umowy licencyjnej lub umowy przekazania praw majątkowych.

§ 4

Wzory umów licencyjnych lub umowy przekazania praw majątkowych do rozpraw doktorskich, publikacji i innych utworów naukowych stanowią Załączniki Nr 1a-h i Nr 2 do niniejszego Zarządzenia.


§ 5

Nadzór nad wykonaniem Zarządzenia powierza się Dyrektorowi Biblioteki Głównej Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku.

§ 6

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Rektor


prof. dr hab. Adam Jacek Krętowski

NIEODPŁATNA UMOWA LICENCYJNA NIEWYŁĄCZNA (CC-BY)

Umowa zawarta w dniu w Białymstoku

pomiędzy:

Uniwersytetem Medycznym w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 1, 15-089 Białystok, NIP
542 021 17 17

reprezentowanym przez:

..... - Dyrektora Biblioteki Głównej Uniwersytetu
Medycznego w Białymstoku, działającą na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia
..... udzielonego przez Rektora Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
zwanym dalej **Licencjobiorcą**

a

.....
(imię, nazwisko, adres zamieszkania)

zwanym dalej **Licencjodawcą**

§ 1 (DEFINICJE)

Strony postanawiają, że wyrażenia użyte w niniejszej umowie będą miały następujące znaczenia:

1) **utwór** – (tytuł)

.....
.....
.....
.....
.....

2) **utwór zależny** – jakiegokolwiek opracowanie utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, aranżacja, zmiana, przetworzenie lub inna modyfikacja stanowiące przedmiot prawa autorskiego;

3) **prawa autorskie** – oznaczają prawa autorskie majątkowe polegające na wyłącznym prawie do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu;

4) **prawa pokrewne** – prawa określone w rozdziale 11 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.);

5) **repozytorium** – narzędzie informatyczne służące do deponowania, przechowywania i udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

§ 2

(PRZEDMIOT UMOWY)

Przedmiotem niniejszej umowy jest udzielenie przez Licencjodawcę licencji do korzystania przez Licencjobiorcę z utworu i jakichkolwiek utworów zależnych na polach eksploatacji określonych w § 4, z chwilą podpisania niniejszej Licencji.

§ 3

(OŚWIADCZENIE LICENCJODAWCY)

Licencjodawca oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie i/lub* (*wybrać właściwe) prawa pokrewne do utworu w zakresie objętym niniejszą umową. Licencjodawca oświadcza, że korzystanie z dzieła przez Licencjobiorcę nie będzie naruszać praw osób trzecich.

§ 4

(POLA EKSPLOATACJI)

Licencjodawca udziela Licencjobiorcy zgody na korzystanie z utworu i utworu zależnego na następujących polach eksploatacji:

- 1) korzystanie z utworu i utworu zależnego w wersji drukowanej, polegające na przechowywaniu egzemplarzy utworu i utworu zależnego, udostępnianiu ich w taki sposób aby każdy miał do nich dostęp w miejscu i czasie przez Licencjobiorcę wybranym, w tym w szczególności w zbiorach bibliotecznych Licencjobiorcy oraz w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych;
- 2) wprowadzanie utworu i utworu zależnego, jak i jego części do pamięci ogólnie dostępnych platform informatycznych wybranych przez Licencjobiorcę, w tym w szczególności do Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnego PPM) oraz Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej i rozpowszechnianie go poprzez w/w platformy;
- 3) zwielokrotnienie utworu i utworu zależnego techniką cyfrową;
- 4) udostępnianie utworu i utworu zależnego w wersji elektronicznej za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp w czasie wybranym przez Licencjobiorcę;
- 5) udostępnianie i rozpowszechnianie utworu i utworu zależnego w sieci Internet dla wszystkich bez ograniczeń.

§ 5

(CHARAKTER LICENCJI)

Licencja niniejsza ma charakter nieodpłatny, niewyłączny, nieograniczony czasem i nieograniczony geograficznie.

§ 6

(CZAS TRWANIA UMOWY)

1. Umowa niniejsza zostaje zawarta na czas trwania autorskich praw majątkowych do utworu.
2. Licencjodawca zobowiązuje się do niewypowiedzenia umowy przy zastosowaniu odpowiednich przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).

§ 7
(FORMAT UTWORU)

Licencjodawca wyraża zgodę na zmianę formatu dokumentu, w jakim pierwotnie został zapisany utwór.

§ 8
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJODAWCY)

1. Licencjodawca zezwala na nieodpłatne korzystanie i rozporządzanie przez Licencjobiorcę wszelkimi opracowaniami utworu(ów).
2. Licencjodawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami własności intelektualnej.

§ 9
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJOBIORCY)

1. Licencjobiorca zobowiązuje się do wskazywania:
 - 1) danych identyfikujących twórcę utworu, w szczególności do oznaczania utworu imieniem i nazwiskiem jego twórcy i/lub* (wybrać właściwe) innych osób wskazanych przez Licencjodawcę, które miały udział w powstaniu utworu;
 - 2) informacji identyfikujących posiadacza praw autorskich lub praw pokrewnych do utworu.
2. Licencjobiorca zobowiązuje się do oznaczania wykonanych modyfikacji utworu jeśli takie zostały przez niego wykonane.

§ 10
(SUBLICENCJE)

Licencjodawca przekazuje Licencjobiorcy uprawnienia i upoważnia go do udzielania dalszych sublicencji jedynie na warunkach licencji publicznej Creative Commons BY (Uznanie Autorstwa) stanowiącej Załącznik do niniejszej umowy.

§ 11
(POSTANOWIENIA KOŃCOWE)

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory mogące wyniknąć przy realizowaniu niniejszej umowy, po uprzednim wyczerpaniu możliwości polubownego rozwiązania będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Licencjobiorcy.
4. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Licencjobiorcy i Licencjodawcy.

Licencjobiorca

Licencjodawca

Creative Commons Uznanie autorstwa 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna

Przystąpienie do wykonywania Upwrańień Licencyjnych oznacza akceptację i zgodę Licencjodawcy na związanie się warunkami niniejszej licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna ("Licencja Publiczna"). W zakresie, w jakim niniejsza Licencja Publiczna może być interpretowana jako umowa, Upwrańienia Licencyjne przyznawane są Licencjobiorcy w zamian za zgodę Licencjobiorcy na niniejsze warunki, a Licencjodawca udziela Licencjobiorcy owe upwrańienia w zamian za korzyści płynące dla Licencjodawcy z udostępnienia Utworu Licencjonowanego na niniejszych warunkach.

Paragraf 1 – Definicje.

- a. **Utwór Zależny** oznacza materiał objęty Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich, pochodzący od, lub opracowany na podstawie Utworu Licencjonowanego, w którym następuje tłumaczenie Utworu Licencjonowanego, jego zmiana, aranżacja, przetworzenie lub inna modyfikacja w taki sposób, że wymagane jest zezwolenie na podstawie Prawa Autorskiego i Praw Podobnych do Praw Autorskich należących do Licencjodawcy. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, jeśli Utwór Licencjonowany jest utworem muzycznym, wykonaniem lub nagraniem dźwiękowym, Utwór Zależny powstaje zawsze, gdy Utwór Licencjonowany zostaje zsynchronizowany w relacji czasowej z ruchomym obrazem.
- b. **Licencja Twórcy Utworu Zależnego** oznacza licencję, którą Licencjobiorca stosuje do Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich przysługujących mu w odniesieniu do Utworu Zależnego, zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
- c. **Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich** oznaczają prawo autorskie i/lub prawa ściśle związane z prawem autorskim, włącznie z, bez ograniczeń, wykonywaniem, nadawaniem, nagrywaniem dźwięku, oraz Prawami Sui Generis do Baz Danych, bez względu na to, w jaki sposób prawa te są nazywane i kategoryzowane. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, prawa wymienione w Paragrafie 2(b)(1)-(2) nie są Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich.
- d. **Skuteczne Zabezpieczenia Techniczne** oznaczają środki, które, w braku odpowiedniego zezwolenia, nie mogą być obchodzone na podstawie praw wykonujących zobowiązanie przyjęte na podstawie art. 11 Traktatu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o Prawie Autorskim z dn. 20 grudnia 1996, lub podobnych umów międzynarodowych.
- e. **Wyjątki i Ograniczenia** oznaczają dozwolony użytek lub inne wyjątki lub ograniczenia Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich, mające zastosowanie do korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę.
- f. **Utwór Licencjonowany** oznacza dzieło artystyczne lub literackie, bazę danych, lub inny materiał, do którego Licencjodawca zastosował niniejszą Licencję Publiczną.
- g. **Upwrańienia Licencyjne** oznaczają upwrańienia przyznane Licencjobiorcy na warunkach niniejszej Licencji Publicznej, ograniczające się do wszystkich Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich regulujących korzystanie z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę, i które Licencjodawca jest upoważniony licencjonować.
- h. **Licencjodawca** oznacza osobę(y) fizyczną(e) lub podmiot(y) udzielający(e) praw na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.

- i. **Dzielenie się** oznacza udostępnianie publiczne utworu jakimikolwiek środkami, wymagające zgody na podstawie Upwnień Licencyjnych, takie jak reprodukcja, publiczne wystawianie, publiczne wykonanie, rozprowadzanie, rozpowszechnianie, komunikowanie, importowanie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
- j. **Prawa Sui Generis do Baz Danych** oznaczają prawa inne niż prawo autorskie, wynikające z Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady Nr 96/9/WE z 11 marca 1996 r. o prawnej ochronie baz danych, z późniejszymi zmianami/lub zastępowanej nową, jak również inne prawa odpowiadające im istotnie, obowiązujące gdziekolwiek na świecie.
- k. **Licencjobiorca** oznacza podmiot wykonujący Upwnienia Licencyjne na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 2 – Zakres.

a. Udzielenie licencji.

1. Zgodnie z postanowieniami niniejszej Licencji Publicznej, Licencjodawca udziela niniejszym Licencjobiorcy, nieodpłatnej, nieobejmującej prawa do udzielania sublicencji, niewyłącznej, nieodwoławczej licencji na korzystanie z Utworu na terytorium całego świata w odniesieniu Utworu Licencjonowanego Upwnień Licencyjnych do:
 - A. zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Licencjonowanym w całości lub części; a także
 - B. tworzenia, zwielokrotniania i Dzielenia się Utworami Zależnymi.
2. Wyjątki i Ograniczenia. W razie wątpliwości, w przypadku, gdy korzystanie przez Licencjobiorcę odbywa się w ramach Wyjątków i Ograniczeń, niniejsza Licencja Publiczna nie ma zastosowania, a Licencjobiorca nie jest zobowiązany do przestrzegania jej warunków.
3. Czas trwania. Czas trwania niniejszej Licencji Publicznej określony jest w Paragrafie 6(a).
4. Środki przekazu i formaty; zezwolenie na modyfikacje techniczne. Licencjodawca upoważnia Licencjobiorcę do wykonywania Upwnień Licencyjnych za pośrednictwem wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości środków przekazu oraz we wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości formatach, a także do dokonywania w tym celu koniecznych modyfikacji technicznych. Licencjodawca zrzeka się i/lub zobowiązuje do niewykonywania prawa do zabronienia Licencjobiorcy dokonywania modyfikacji technicznych koniecznych dla wykonywania Upwnień Licencyjnych, włącznie z modyfikacjami technicznymi koniecznymi do obejścia Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, proste dokonanie modyfikacji objętych niniejszym Paragrafem 2(a)(4) nie prowadzi do powstania Utworu Zależnego.
5. Dalsi odbiorcy.
 - A. Oferta Licencjodawcy – Utwór Licencjonowany. Każdy odbiorca Utworu Licencjonowanego automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Upwnień Licencyjnych zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
 - B. Żadnych ograniczeń dla dalszych odbiorców. Licencjobiorca nie może oferować ani nakładać dodatkowych lub zmienionych warunków wykorzystania Utworu Licencjonowanego, ani stosować jakichkolwiek

Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczają wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez jakiegokolwiek odbiorcę Utworu Licencjonowanego.

6. Brak upoważnienia. Żaden element niniejszej Licencji Publicznej nie stanowi zezwolenia, ani nie może być interpretowany jako zezwolenie na sugerowanie lub stwierdzanie, że Licencjodawca lub wykorzystanie przez Licencjodawcę Utworu Licencjonowanego są powiązane, sponsorowane, upoważnione lub oficjalnie uznane przez Licencjodawcę lub inne podmioty wskazane w celu uznania autorstwa, zgodnie z postanowieniem Paragrafu 3(a)(1)(A)(i).

b. Inne prawa.

1. Autorskie prawa osobiste, takie jak prawo do nienaruszalności formy i treści utworu, ani prawo do kontroli komercyjnego wykorzystania wizerunku, prawo do prywatności, lub inne podobne prawa osobiste nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną. Jednakże, w najszerszym możliwym zakresie, lub w zakresie ograniczonym, pozwalającym na wykonywanie przez Licencjodawcę Uprawnień Licencyjnych (jednak nie w żaden inny sposób), Licencjodawca zrzeka się lub zobowiązuje do niewykonywania powyższych przysługujących Mu praw.
2. Prawa patentowe i prawa do znaków towarowych nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną.
3. W najszerszym możliwym zakresie, Licencjodawca zrzeka się wszelkich praw do wynagrodzenia od Licencjodawcy za wykonywanie Uprawnień Licencyjnych, pobieranego bezpośrednio bądź za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, na podstawie jakiegokolwiek, dobrowolnego lub zbywalnego, ustawowego lub obowiązkowego, systemu licencyjnego. W pozostałych przypadkach, Licencjodawca wyraźnie zastrzega prawo do pobierania wynagrodzenia.

Paragraf 3 – Warunki Licencji.

Wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez Licencjodawcę jest wyraźnie uzależnione od przestrzegania następujących warunków.

a. Uznanie autorstwa.

1. W przypadku, gdy Licencjodawca Dzieli się Utworem Licencjonowanym (również w zmodyfikowanej formie), jest obowiązany:
 - A. zachować następujące elementy, jeśli są one wskazane przez Licencjodawcę w Utworze Licencjonowanym:
 - i. identyfikację twórcy Utworu Licencjonowanego oraz jakichkolwiek innych osób, wskazanych do uzyskania atrybucji, w rozsądny sposób, oznaczony przez Licencjodawcę (włącznie z podaniem wskazanego pseudonimu);
 - ii. informacji o prawach autorskich;
 - iii. oznaczenie niniejszej Licencji Publicznej;
 - iv. oznaczenie wyłączenia gwarancji;
 - v. URI lub hiperłącze do Utworu Licencjonowanego, w rozsądnym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne;

- B. oznaczyć czy Licencjobiorca wprowadził modyfikacje w Utworze Licencjonowanym, oraz zachować oznaczenia poprzednich modyfikacji; oraz
 - C. oznaczyć Utwór Licencjonowany jako dostępny na niniejszej Licencji Publicznej, a także załączyć tekst, adres URI lub hiperłącze do niniejszej Licencji Publicznej.
2. Warunków określonych w Paragrafie 3(a)(1) Licencjobiorca może dochować w każdy rozsądny sposób, stosownie do nośnika, środka przekazu i kontekstu, w jakim Licencjobiorca Dzieli się Utworem Licencjonowanym. Na przykład, rozsądnym dochowaniem wyżej określonych warunków może być załączenie adresu URI lub hiperłącza do źródła zawierającego wymagane informacje.
 3. Jeśli zażąda tego Licencjodawca, Licencjobiorca obowiązany jest usunąć wszelkie informacje określone w Paragrafie 3(a)(1)(A), w uzasadnionym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne.
 4. Jeśli Licencjobiorca Dzieli się stworzonymi przez siebie Utworami Zależnymi, Licencja Twórcy Utworu Zależnego nie może ograniczać użytkowników Utworu Zależnego w dochowaniu warunków niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 4 – Prawa Sui Generis do Baz Danych.

W przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują Prawa Sui Generis do Baz Danych, mające zastosowanie do określonego korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę:

- a. w razie wątpliwości, Paragraf 2(a)(1) przyznaje Licencjobiorcy prawo do wyodrębniania, ponownego wykorzystania, zwielokrotniania oraz Dzielenia się całością lub istotną częścią zawartości bazy danych;
- b. w przypadku, gdy Licencjobiorca zawiera całość lub istotną część bazy danych w bazie danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, baza danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, stanowi Utwór Zależny (jednakże nie dotyczy to jej samodzielnych części), oraz
- c. W przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się całością lub istotną częścią bazy danych, obowiązany jest przestrzegać warunków Paragrafu 3(a).

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 4 uzupełnia, lecz nie zastępuje obowiązków Licencjodawcy wynikających z niniejszej Licencji Publicznej, w przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują inne Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich.

Paragraf 5 – Wyłączenie Gwarancji i Ograniczenie Odpowiedzialności.

- a. Jeżeli Licencjodawca oddzielnie nie postanowił inaczej, Licencjodawca, w możliwie najszerszym zakresie, oferuje Utwór Licencjonowany w takiej formie, w jakiej zapoznał się z nim Licencjobiorca i nie udziela żadnych zapewnień, ani jakiegokolwiek rodzaju gwarancji, dotyczących Utworu Licencjonowanego, ani wynikających z wyraźnego postanowienia, dorozumianych, ustawowych, ani jakichkolwiek innych. Obejmuje to, bez ograniczeń, rękojmię, zbywalność, przydatność do konkretnego celu, brak naruszeń praw innych osób, brak ukrytych lub innych wad, dokładność, występowanie lub niewystępowanie wad widocznych jak i ukrytych. W przypadku, gdy wyłączenie gwarancji nie jest

dozwolone w całości lub w części, niniejsze wyłączenie może nie mieć zastosowania do Licencjobiorcy.

- b. W najdalej idącym stopniu, w żadnym wypadku Licencjodawca nie odpowiada wobec Licencjobiorcy na żadnej podstawie prawnej (włączając w to, bez ograniczeń, niedochowanie należytej staranności) za bezpośrednie, specjalne, pośrednie, przypadkowe, następcze, karne, ani żadne inne straty, koszty, utracone korzyści, wydatki, ani szkody wynikające z zastosowania niniejszej Licencji Publicznej lub korzystania z Utworu Licencjonowanego, nawet w przypadku, gdy Licencjodawca był powiadomiony o możliwości poniesienia takich strat, kosztów, wydatków, lub szkód. W przypadku, gdy ograniczenie odpowiedzialności nie jest dozwolone w całości lub w części, takie ograniczenie nie ma zastosowania do Licencjobiorcy.
- c. Powyższe wyłączenie gwarancji i ograniczenie odpowiedzialności będzie interpretowane w sposób zapewniający wyłączenie i zrzeczenie się odpowiedzialności w zakresie możliwie najszerszym.

Paragraf 6 – Termin i Wygaśnięcie.

- a. Niniejsza Licencja Publiczna jest udzielona na czas trwania licencjonowanych Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich. Jednakże, jeśli Licencjobiorca naruszy postanowienia niniejszej Licencji Publicznej, prawa Licencjobiorcy wynikające z niniejszej Licencji Publicznej wygasają automatycznie.
- b. Jeżeli prawo Licencjobiorcy do korzystania z Utworu Licencjonowanego wygasło na podstawie Paragrafu 6(a), zostaje ono przywrócone:
 1. automatycznie z data usunięcia naruszenia, jeśli nastąpiło ono w ciągu 30 dni od odkrycia naruszenia przez Licencjobiorcę; lub
 2. w razie wyraźnego przywrócenia przez Licencjodawcę.

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 6(b) nie ogranicza żadnych uprawnień Licencjodawcy przysługujących mu w razie naruszenia przez Licencjobiorcę niniejszej Licencji Publicznej.

- c. W razie wątpliwości, Licencjodawca może także oferować Utwór Licencjonowany na odrębnych warunkach, bądź przestać dystrybuować Utwór Licencjonowany w każdej chwili; nie prowadzi to jednak do wygaśnięcia niniejszej Licencji Publicznej.
- d. Paragrafy 1, 5, 6, 7 i 8 trwają również po wygaśnięciu niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 7 – Inne Warunki.

- a. Licencjodawca nie jest związany żadnymi dodatkowymi lub zmienionymi warunkami zakomunikowanymi przez Licencjobiorcę, chyba że dosłownie wyrazi na to swoją zgodę.
- b. Jakiegolwiek ustalenia, porozumienia, umowy odnoszące się do Utworu Licencjonowanego, nie wyrażone w niniejszej Licencji Publicznej, nie stanowią jej postanowień i są od niej niezależne.

Paragraf 8 – Wykładnia.

- a. W razie wątpliwości, niniejsza Licencja Publiczna nie zawęży, nie ogranicza, ani nie warunkuje jakiegokolwiek dozwolonego wykorzystania Utworu Licencjonowanego, mogącego odbywać się zgodnie z prawem bez zezwolenia wynikającego z niniejszej Licencji Publicznej, ani nie może być w ten sposób interpretowana.
- b. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej Licencji Publicznej uważa się za nieskuteczne, będzie ono automatycznie, na ile to tylko możliwe, w jak najmniejszym, koniecznym stopniu przekształcone tak, aby stało się skuteczne. Jeżeli postanowienie takie nie może zostać przekształcone, zostanie ono unieważnione bez wpływu na skuteczność pozostałych postanowień niniejszej Licencji Publicznej.
- c. Żadne postanowienie niniejszej Licencji Publicznej nie będzie uchylone, ani żadne naruszenie jej postanowień dozwolone, bez wyrażonej dosłownie zgody Licencjodawcy.
- d. Niniejsza Licencja Publiczna nie stanowi, ani nie może być interpretowana jako ograniczenie lub zrzeczenie się jakichkolwiek przywilejów Licencjodawcy lub Licencjobiorcy, w tym immunitetów procesowych względem jakiegokolwiek władzy jurysdykcyjnej.

NIEODPŁATNA UMOWA LICENCYJNA NIEWYŁĄCZNA (CC-BY-NC)

Umowa zawarta w dniu w Białymstoku

pomiędzy:

Uniwersytetem Medycznym w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 1, 15-089 Białystok, NIP
542 021 17 17

reprezentowanym przez:

..... - Dyrektora Biblioteki Głównej Uniwersytetu
Medycznego w Białymstoku, działającą na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia
..... udzielonego przez Rektora Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
zwanym dalej **Licencjobiorcą**

a

.....
(imię, nazwisko, adres zamieszkania)

zwanym dalej **Licencjodawcą**

§ 1 (DEFINICJE)

Strony postanawiają, że wyrażenia użyte w niniejszej umowie będą miały następujące
znaczenia:

1) **utwór** – (tytuł)

.....
.....
.....
.....
.....

2) **utwór zależny** – jakiegokolwiek opracowanie Utworu, w szczególności tłumaczenie,
przeróbka, adaptacja, aranżacja, zmiana, przetworzenie lub inna modyfikacja
stanowiące przedmiot prawa autorskiego;

3) **prawa autorskie** – oznaczają prawa autorskie majątkowe polegające na wyłącznym
prawie do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach
eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu;

4) **prawa pokrewne** – prawa określone w rozdziale 11 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r.
o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.);

5) **użycie niekomercyjne** – oznacza użycie nieukierunkowane na uzyskanie
jakiegokolwiek wynagrodzenia majątkowego;

6) **repozytorium** – narzędzie informatyczne służące do deponowania, przechowywania
i udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp
w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

§ 2
(PRZEDMIOT UMOWY)

Przedmiotem niniejszej umowy jest udzielenie przez Licencjodawcę licencji do korzystania przez Licencjobiorcę z utworu i jakichkolwiek utworów zależnych na polach eksploatacji określonych w § 4, z chwilą podpisania niniejszej Licencji.

§ 3
(OŚWIADCZENIE LICENCJODAWCY)

Licencjodawca oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie i/lub* (*wybrać właściwe) prawa pokrewne do utworu w zakresie objętym niniejszą umową. Licencjodawca oświadcza, że korzystanie z dzieła przez Licencjobiorcę nie będzie naruszać praw osób trzecich.

§ 4
(POLA EKSPLOATACJI)

Licencjodawca udziela Licencjobiorcy zgody na korzystanie z utworu i utworu zależnego na następujących polach eksploatacji:

- 1) korzystanie z utworu i utworu zależnego w wersji drukowanej polegające na przechowywaniu egzemplarzy utworu i utworu zależnego, udostępnianiu ich w taki sposób aby każdy miał do nich dostęp w miejscu i czasie przez Licencjobiorcę wybranym, w tym w szczególności w zbiorach bibliotecznych Licencjobiorcy oraz w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych;
- 2) wprowadzanie utworu i utworu zależnego, jak i jego części do pamięci ogólnie dostępnych platform informatycznych wybranych przez Licencjobiorcę, w tym w szczególności do Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnego PPM) oraz Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej i rozpowszechnianie go poprzez w/w platformy;
- 3) zwielokrotnienia utworu i utworu zależnego techniką cyfrową;
- 4) udostępnianie utworu i utworu zależnego w wersji elektronicznej za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp w czasie wybranym przez Licencjobiorcę;
- 5) udostępnianie i rozpowszechnianie utworu i utworu zależnego w sieci Internet dla wszystkich bez ograniczeń.

§ 5
(CHARAKTER LICENCJI)

Licencja niniejsza ma charakter nieodpłatny, niewyłączny, nieograniczony czasem i nieograniczony geograficznie.

§ 6
(CZAS TRWANIA UMOWY)

1. Umowa niniejsza zostaje zawarta na czas trwania autorskich praw majątkowych do utworu.
2. Licencjodawca zobowiązuje się do niewypowiadania umowy przy zastosowaniu odpowiednich przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).

§ 7
(FORMAT UTWORU)

Licencjodawca wyraża zgodę na zmianę formatu dokumentu, w jakim pierwotnie został zapisany utwór.

§ 8
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJODAWCY)

1. Licencjodawca zezwala na nieodpłatne korzystanie i rozporządzanie przez Licencjobiorcę wszelkimi opracowaniami utworu.
2. Licencjodawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami własności intelektualnej.

§ 9
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJOBIORCY)

1. Licencjobiorca zobowiązuje się do wskazywania:
 - 1) danych identyfikujących twórcę utworu, w szczególności do oznaczania utworu imieniem i nazwiskiem jego twórcy i/lub* (wybrać właściwe) innych osób wskazanych przez Licencjodawcę które miały udział w powstaniu utworu;
 - 2) informacji identyfikujących posiadacza praw autorskich lub praw pokrewnych do utworu.
2. Licencjobiorca zobowiązuje się do oznaczania wykonanych modyfikacji utworu, jeśli takie zostały przez niego wykonane.
3. Licencjobiorca zobowiązany jest korzystać z utworu i utworów zależnych jedynie w ramach użycia niekomercyjnego.

§ 10
(SUBLICENCJE)

Licencjodawca przekazuje Licencjobiorcy uprawnienia i upoważnia go do udzielania dalszych sublicencji jedynie na warunkach licencji publicznej Creative Commons BY-NC (Uznanie Autorstwa – Użycie Niekomercyjne) stanowiącej Załącznik do niniejszej umowy.

§ 11
(POSTANOWIENIA KOŃCOWE)

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory mogące wyniknąć przy realizowaniu niniejszej umowy, po uprzednim wyczerpaniu możliwości polubownego rozwiązania będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Licencjobiorcy.
4. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Licencjobiorcy i Licencjodawcy.

Licencjobiorca

Licencjodawca

Creative Commons Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna

Przystąpienie do wykonywania Uprawnień Licencyjnych oznacza akceptację i zgodę Licencjodawcy na związanie się warunkami niniejszej licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna ("Licencja Publiczna"). W zakresie, w jakim niniejsza Licencja Publiczna może być interpretowana jako umowa, Uprawnienia Licencyjne przyznawane są Licencjodawcy w zamian za zgodę Licencjodawcy na niniejsze warunki, a Licencjodawca udziela Licencjodawcy owe uprawnienia w zamian za korzyści płynące dla Licencjodawcy z udostępnienia Utworu Licencjonowanego na niniejszych warunkach.

Paragraf 1 – Definicje.

- a. **Utwór Zależny** oznacza materiał objęty Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich, pochodzący od, lub opracowany na podstawie Utworu Licencjonowanego, w którym następuje tłumaczenie Utworu Licencjonowanego, jego zmiana, aranżacja, przetworzenie lub inna modyfikacja w taki sposób, że wymagane jest zezwolenie na podstawie Prawa Autorskiego i Praw Podobnych do Praw Autorskich należących do Licencjodawcy. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, jeśli Utwór Licencjonowany jest utworem muzycznym, wykonaniem lub nagraniem dźwiękowym, Utwór Zależny powstaje zawsze, gdy Utwór Licencjonowany zostaje zsynchronizowany w relacji czasowej z ruchomym obrazem.
- b. **Licencja Twórcy Utworu Zależnego** oznacza licencję, którą Licencjodawca stosuje do Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich przysługujących mu w odniesieniu do Utworu Zależnego, zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
- c. **Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich** oznaczają prawo autorskie i/lub prawa ściśle związane z prawem autorskim, włącznie z, bez ograniczeń, wykonywaniem, nadawaniem, nagrywaniem dźwięku, oraz Prawami Sui Generis do Baz Danych, bez względu na to, w jaki sposób prawa te są nazywane i kategoryzowane. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, prawa wymienione w Paragrafie 2(b)(1)-(2) nie są Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich.
- d. **Skuteczne Zabezpieczenia Techniczne** oznaczają środki, które, w braku odpowiedniego zezwolenia, nie mogą być obchodzone na podstawie praw wykonujących zobowiązanie przyjęte na podstawie art. 11 Traktatu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o Prawie Autorskim z dn. 20 grudnia 1996, lub podobnych umów międzynarodowych.
- e. **Wyjątki i Ograniczenia** oznaczają dozwolony użytek lub inne wyjątki lub ograniczenia Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich, mające zastosowanie do korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjodawcę.
- f. **Utwór Licencjonowany** oznacza dzieło artystyczne lub literackie, bazę danych, lub inny materiał, do którego Licencjodawca zastosował niniejszą Licencję Publiczną.
- g. **Uprawnienia Licencyjne** oznaczają uprawnienia przyznane Licencjodawcy na warunkach niniejszej Licencji Publicznej, ograniczające się do wszystkich Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich regulujących korzystanie z Utworu Licencjonowanego przez Licencjodawcę, i które Licencjodawca jest upoważniony licencjonować.
- h. **Licencjodawca** oznacza osobę(y) fizyczną(e) lub podmiot(y) udzielający(e) praw na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.
- i. **Użycie Niekomercyjne** oznacza użycie nieukierunkowane na komercyjny zysk lub wynagrodzenie pieniężne. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, wymiana Utworu

Licencjonowanego na inny materiał poddany Prawom Autorskim lub Prawom Podobnym do Prawa Autorskiego za pośrednictwem cyfrowej wymiany plików lub podobnego środka jest Użyciem Niekommercyjnym, jeśli nie jest związana z zapłatą wynagrodzenia pieniężnego.

- j. **Dzielenie się** oznacza udostępnianie publiczne utworu jakimikolwiek środkami, wymagające zgody na podstawie Uprawnień Licencyjnych, takie jak reprodukcja, publiczne wystawianie, publiczne wykonanie, rozprowadzanie, rozpowszechnianie, komunikowanie, importowanie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
- k. **Prawa Sui Generis do Baz Danych** oznaczają prawa inne niż prawo autorskie, wynikające z Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady Nr 96/9/WE z 11 marca 1996 r. o prawnej ochronie baz danych, z późniejszymi zmianami/lub zastępowanej nową, jak również inne prawa odpowiadające im istotnie, obowiązujące gdziekolwiek na świecie.
- l. **Licencjobiorca** oznacza podmiot wykonujący Uprawnienia Licencyjne na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 2 – Zakres.

a. Udzielenie licencji.

1. Zgodnie z postanowieniami niniejszej Licencji Publicznej, Licencjodawca udziela niniejszym Licencjobiorcy, nieodpłatnej, nieobejmującej prawa do udzielania sublicencji, niewyłącznej, nieodwołalnej licencji na korzystanie z Utworu na terytorium całego świata w odniesieniu Utworu Licencjonowanego Uprawnień Licencyjnych do:
 - A. zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Licencjonowanym, w całości lub w części, wyłącznie dla celów Użycia Niekommercyjnego; i
 - B. tworzenia, zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Zależnym wyłącznie dla celów Użycia Niekommercyjnego.
2. Wyjątki i Ograniczenia. W razie wątpliwości, w przypadku, gdy korzystanie przez Licencjobiorcę odbywa się w ramach Wyjątków i Ograniczeń, niniejsza Licencja Publiczna nie ma zastosowania, a Licencjobiorca nie jest zobowiązany do przestrzegania jej warunków.
3. Czas trwania. Czas trwania niniejszej Licencji Publicznej określony jest w Paragrafie 6(a).
4. Środki przekazu i formaty; zezwolenie na modyfikacje techniczne. Licencjodawca upoważnia Licencjobiorcę do wykonywania Uprawnień Licencyjnych za pośrednictwem wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości środków przekazu oraz we wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości formatach, a także do dokonywania w tym celu koniecznych modyfikacji technicznych. Licencjodawca zrzeka się i/lub zobowiązuje do niewykonywania prawa do zabronienia Licencjobiorcy dokonywania modyfikacji technicznych koniecznych dla wykonywania Uprawnień Licencyjnych, włącznie z modyfikacjami technicznymi koniecznymi do obejścia Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, proste dokonanie modyfikacji objętych niniejszym Paragrafem 2(a)(4) nie prowadzi do powstania Utworu Zależnego.
5. Dalsi odbiorcy.
 - A. Oferta Licencjodawcy – Utwór Licencjonowany. Każdy odbiorca Utworu Licencjonowanego automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Uprawnień Licencyjnych zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.

- B. Żadnych ograniczeń dla dalszych odbiorców. Licencjodawca nie może oferować ani nakładać dodatkowych lub zmienionych warunków wykorzystania Utworu Licencjonowanego, ani stosować jakichkolwiek Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczają wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez jakiegokolwiek odbiorcę Utworu Licencjonowanego.
6. Brak upoważnienia. Żaden element niniejszej Licencji Publicznej nie stanowi zezwolenia, ani nie może być interpretowany jako zezwolenie na sugerowanie lub stwierdzanie, że Licencjodawca lub wykorzystanie przez Licencjodawcę Utworu Licencjonowanego są powiązane, sponsorowane, upoważnione lub oficjalnie uznane przez Licencjodawcę lub inne podmioty wskazane w celu uznania autorstwa, zgodnie z postanowieniem Paragrafu 3(a)(1)(A)(i).
- b. **Inne prawa.**
1. Autorskie prawa osobiste, takie jak prawo do nienaruszalności formy i treści utworu, ani prawo do kontroli komercyjnego wykorzystania wizerunku, prawo do prywatności, lub inne podobne prawa osobiste nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną. Jednakże, w najszerszym możliwym zakresie, lub w zakresie ograniczonym, pozwalającym na wykonywanie przez Licencjodawcę Uprawnień Licencyjnych (jednak nie w żaden inny sposób), Licencjodawca zrzeka się lub zobowiązuje do niewykonywania powyższych przysługujących Mu praw.
 2. Prawa patentowe i prawa do znaków towarowych nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną.
 3. W najszerszym możliwym zakresie, Licencjodawca zrzeka się wszelkich praw do wynagrodzenia od Licencjodawcy za wykonywanie Uprawnień Licencyjnych, pobieranego bezpośrednio bądź za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, na podstawie jakiegokolwiek, dobrowolnego lub zbywalnego, ustawowego lub obowiązkowego, systemu licencyjnego. W pozostałych przypadkach, Licencjodawca wyraźnie zastrzega prawo do pobierania wynagrodzenia, zwłaszcza w razie korzystania z Utworu Licencjonowanego w celach innych niż Użycie Niekommercyjne.

Paragraf 3 – Warunki Licencji.

Wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez Licencjodawcę jest wyraźnie uzależnione od przestrzegania następujących warunków.

a. Uznanie autorstwa.

1. W przypadku, gdy Licencjodawca Dzieli się Utworem Licencjonowanym (również w zmodyfikowanej formie), jest obowiązany:
 - A. zachować następujące elementy, jeśli są one wskazane przez Licencjodawcę w Utworze Licencjonowanym:
 - i. identyfikację twórcy Utworu Licencjonowanego oraz jakichkolwiek innych osób, wskazanych do uzyskania atrybucji, w rozsądny sposób, oznaczony przez Licencjodawcę (włącznie z podaniem wskazanego pseudonimu);
 - ii. informacji o prawach autorskich;
 - iii. oznaczenie niniejszej Licencji Publicznej;
 - iv. oznaczenie wyłączenia gwarancji;
 - v. URI lub hiperłącze do Utworu Licencjonowanego, w rozsądnym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne;

- B. oznaczyć czy Licencjobiorca wprowadził modyfikacje w Utworze Licencjonowanym, oraz zachować oznaczenia poprzednich modyfikacji; oraz
 - C. oznaczyć Utwór Licencjonowany jako dostępny na niniejszej Licencji Publicznej, a także załączyć tekst, adres URI lub hiperłącze do niniejszej Licencji Publicznej.
2. Warunków określonych w Paragrafie 3(a)(1) Licencjobiorca może dochować w każdy rozsądny sposób, stosownie do nośnika, środka przekazu i kontekstu, w jakim Licencjobiorca Dzieli się Utworem Licencjonowanym. Na przykład, rozsądnym dochowaniem wyżej określonych warunków może być załączenie adresu URI lub hiperłącza do źródła zawierającego wymagane informacje.
 3. Jeśli zażąda tego Licencjodawca, Licencjobiorca obowiązany jest usunąć wszelkie informacje określone w Paragrafie 3(a)(1)(A) w uzasadnionym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne.
 4. Jeśli Licencjobiorca Dzieli się stworzonymi przez siebie Utworami Zależnymi, Licencja Twórcy Utworu Zależnego nie może ograniczać użytkowników Utworu Zależnego w dochowaniu warunków niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 4 – Prawa Sui Generis do Baz Danych.

W przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują Prawa Sui Generis do Baz Danych, mające zastosowanie do określonego korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę:

- a. w razie wątpliwości, Paragraf 2(a)(1) przyznaje Licencjobiorcy prawo do wyodrębniania, ponownego wykorzystania, zwielokrotniania i Dzielenia się całością lub istotną częścią bazy danych, jedynie dla celów Użycia Niekommercyjnego;
- b. w przypadku, gdy Licencjobiorca zawiera całość lub istotną część bazy danych w bazie danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, baza danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, stanowi Utwór Zależny (jednakże nie dotyczy to jej samodzielnych części), oraz
- c. w przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się całością lub istotną częścią bazy danych, obowiązany jest przestrzegać warunków Paragrafu 3(a).

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 4 uzupełnia, lecz nie zastępuje obowiązków Licencjodawcy wynikających z niniejszej Licencji Publicznej, w przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują inne Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich.

Paragraf 5 – Wyłączenie Gwarancji i Ograniczenie Odpowiedzialności.

- a. **Jeżeli Licencjodawca oddzielnie nie postanowił inaczej, Licencjodawca, w możliwie najszerszym zakresie, oferuje Utwór Licencjonowany w takiej formie, w jakiej zapoznał się z nim Licencjobiorca i nie udziela żadnych zapewnień, ani jakiegokolwiek rodzaju gwarancji, dotyczących Utworu Licencjonowanego, ani wynikających z wyraźnego postanowienia, dorozumianych, ustawowych, ani jakichkolwiek innych. Obejmuje to, bez ograniczeń, rękojmię, zbywalność, przydatność do konkretnego celu, brak naruszeń praw innych osób, brak ukrytych lub innych wad, dokładność, występowanie lub niewystępowanie wad widocznych jak i ukrytych. W przypadku, gdy wyłączenie gwarancji nie jest dozwolone w całości lub w części, niniejsze wyłączenie może nie mieć zastosowania do Licencjobiorcy.**
- b. **W najdalej idącym stopniu, w żadnym wypadku Licencjodawca nie odpowiada wobec Licencjobiorcy na żadnej podstawie prawnej (włączając w to, bez ograniczeń, niedochowanie należytej staranności) za bezpośrednie, specjalne, pośrednie, przypadkowe, następcze, karne, ani żadne inne straty, koszty,**

utracone korzyści, wydatki, ani szkody wynikające z zastosowania niniejszej Licencji Publicznej lub korzystania z Utworu Licencjonowanego, nawet w przypadku, gdy Licencjodawca był powiadomiony o możliwości poniesienia takich strat, kosztów, wydatków, lub szkód. W przypadku, gdy ograniczenie odpowiedzialności nie jest dozwolone w całości lub w części, takie ograniczenie nie ma zastosowania do Licencjobiorcy.

- c. Powyższe wyłączenie gwarancji i ograniczenie odpowiedzialności będzie interpretowane w sposób zapewniający wyłączenie i zrzeczenie się odpowiedzialności w zakresie możliwie najszerszym.

Paragraf 6 – Termin i Wygaśnięcie.

- a. Niniejsza Licencja Publiczna jest udzielona na czas trwania licencjonowanych Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich. Jednakże, jeśli Licencjobiorca naruszy postanowienia niniejszej Licencji Publicznej, prawa Licencjobiorcy wynikające z niniejszej Licencji Publicznej wygasają automatycznie.
- b. Jeżeli prawo Licencjobiorcy do korzystania z Utworu Licencjonowanego wygasło na podstawie Paragrafu 6(a), zostaje ono przywrócone:

1. automatycznie z datą usunięcia naruszenia, jeśli nastąpiło ono w ciągu 30 dni od odkrycia naruszenia przez Licencjobiorcę; lub
2. w razie wyraźnego przywrócenia przez Licencjodawcę.

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 6(b) nie ogranicza żadnych uprawnień Licencjodawcy przysługujących mu w razie naruszenia przez Licencjobiorcę niniejszej Licencji Publicznej.

- c. W razie wątpliwości, Licencjodawca może także oferować Utwór Licencjonowany na odrębnych warunkach, bądź przestać dystrybuować Utwór Licencjonowany w każdej chwili; nie prowadzi to jednak do wygaśnięcia niniejszej Licencji Publicznej.
- d. Paragrafy 1, 5, 6, 7 i 8 trwają również po wygaśnięciu niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 7 – Inne Warunki.

- a. Licencjodawca nie jest związany żadnymi dodatkowymi lub zmienionymi warunkami zakomunikowanymi przez Licencjobiorcę, chyba że dosłownie wyrazi na to swoją zgodę.
- b. Jakiegokolwiek ustalenia, porozumienia, umowy odnoszące się do Utworu Licencjonowanego, nie wyrażone w niniejszej Licencji Publicznej, nie stanowią jej postanowień i są od niej niezależne.

Paragraf 8 – Wykładnia.

- a. W razie wątpliwości, niniejsza Licencja Publiczna nie zawęża, nie ogranicza, ani nie warunkuje jakiegokolwiek dozwolonego wykorzystania Utworu Licencjonowanego, mogącego odbywać się zgodnie z prawem bez zezwolenia wynikającego z niniejszej Licencji Publicznej, ani nie może być w ten sposób interpretowana.
- b. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej Licencji Publicznej uważa się za nieskuteczne, będzie ono automatycznie, na ile to tylko możliwe, w jak najmniejszym, koniecznym stopniu przekształcone tak, aby stało się skuteczne. Jeżeli postanowienie takie nie może zostać przekształcone, zostanie ono unieważnione bez wpływu na skuteczność pozostałych postanowień niniejszej Licencji Publicznej.
- c. Żadne postanowienie niniejszej Licencji Publicznej nie będzie uchylone, ani żadne naruszenie jej postanowień dozwolone, bez wyrażonej dosłownie zgody Licencjodawcy.
- d. Niniejsza Licencja Publiczna nie stanowi, ani nie może być interpretowana jako ograniczenie lub zrzeczenie się jakichkolwiek przywilejów Licencjodawcy lub Licencjobiorcy, w tym immunitetów procesowych względem jakiegokolwiek władzy jurysdykcyjnej.

NIEODPŁATNA UMOWA LICENCYJNA NIEWYŁĄCZNA (CC-BY-NC-ND)

Umowa zawarta w dniu w Białymstoku

pomiędzy:

Uniwersytetem Medycznym w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 1, 15-089 Białystok, NIP
542 021 17 17

reprezentowanym przez:

..... - Dyrektora Biblioteki Głównej Uniwersytetu
Medycznego w Białymstoku, działającą na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia
..... udzielonego przez Rektora Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
zwanym dalej **Licencjobiorcą**

a

.....
(imię, nazwisko, adres zamieszkania)

zwanym dalej **Licencjodawcą**

§ 1 (DEFINICJE)

Strony postanawiają, że wyrażenia użyte w niniejszej umowie będą miały następujące znaczenia:

1) **utwór** – (tytuł)

.....
.....
.....
.....
.....

2) **prawa autorskie** – oznaczają prawa autorskie majątkowe polegające na wyłącznym prawie do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu;

3) **prawa pokrewne** – prawa określone w rozdziale 11 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.);

4) **użycie niekomercyjne** – oznacza użycie nieukierunkowane na uzyskanie jakiegokolwiek wynagrodzenia majątkowego;

5) **repozytorium** – narzędzie informatyczne służące do deponowania, przechowywania i udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

§ 2
(PRZEDMIOT UMOWY)

Przedmiotem niniejszej umowy jest udzielenie przez Licencjodawcę licencji do korzystania przez Licencjobiorcę z utworu na polach eksploatacji określonych w § 4, z chwilą podpisania niniejszej Licencji.

§ 3
(OŚWIADCZENIE LICENCJODAWCY)

Licencjodawca oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie i/lub* (*wybrać właściwe) prawa pokrewne do utworu w zakresie objętym niniejszą umową. Licencjodawca oświadcza, że korzystanie z utworu przez Licencjobiorcę nie będzie naruszać praw osób trzecich.

§ 4
(POLA EKSPLOATACJI)

Licencjodawca udziela Licencjobiorcy zgody na korzystanie z utworu na następujących polach eksploatacji:

- 1) korzystanie z utworu w wersji drukowanej polegające na przechowywaniu egzemplarzy utworu, udostępnianiu go w taki sposób aby każdy miał do niego dostęp w miejscu i czasie przez Licencjobiorcę wybranym, w tym w szczególności w zbiorach bibliotecznych Licencjobiorcy oraz w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych;
- 2) wprowadzanie utworu jak i jego części do pamięci ogólnie dostępnych platform informatycznych wybranych przez Licencjobiorcę, w tym w szczególności do Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnego PPM) oraz Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej i rozpowszechnianie go poprzez w/w platformy;
- 3) zwielokrotnienia utworu techniką cyfrową;
- 4) udostępnianie utworu w wersji elektronicznej za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp w czasie wybranym przez Licencjobiorcę;
- 5) udostępnianie i rozpowszechnianie utworu w sieci Internet dla wszystkich bez ograniczeń.

§ 5
(CHARAKTER LICENCJI)

Licencja niniejsza ma charakter nieodpłatny, niewyłączny, nieograniczony czasem i nieograniczony geograficznie.

§ 6
(CZAS TRWANIA UMOWY)

1. Umowa niniejsza zostaje zawarta na czas trwania autorskich praw majątkowych do utworu.
2. Licencjodawca zobowiązuje się do niewypowiadania umowy przy zastosowaniu odpowiednich przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).

§ 7
(FORMAT UTWORU)

Licencjodawca wyraża zgodę na zmianę formatu dokumentu, w jakim pierwotnie został zapisany utwór.

§ 8
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJODAWCY)

Licencjodawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami własności intelektualnej.

§ 9
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJOBIORCY)

1. Licencjobiorca zobowiązuje się do wskazywania:
 - 1) danych identyfikujących twórcę utworu, w szczególności do oznaczania utworu imieniem i nazwiskiem jego twórcy i/lub* (wybrać właściwe) innych osób wskazanych przez Licencjodawcę, które miały udział w powstaniu utworu;
 - 2) informacji identyfikujących posiadacza praw autorskich lub praw pokrewnych do utworu.
2. Licencjobiorca zobowiązany jest korzystać z utworu jedynie w ramach użycia niekomercyjnego.

§ 10
(SUBLICENCJE)

Licencjodawca przekazuje Licencjobiorcy uprawnienia i upoważnia go do udzielania dalszych sublicencji jedynie na warunkach licencji publicznej Creative Commons BY-NC-ND (Uznanie Autorstwa – Użycie Niekomercyjne – Bez Utworów Zależnych) stanowiącej Załącznik do niniejszej umowy.

§ 11
(POSTANOWIENIA KOŃCOWE)

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory mogące wyniknąć przy realizowaniu niniejszej umowy, po uprzednim wyczerpaniu możliwości polubownego rozwiązania będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Licencjobiorcy.
4. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Licencjobiorcy i Licencjodawcy.

Licencjobiorca

Licencjodawca

Creative Commons Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez Utworów Zależnych 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna

Przystąpienie do wykonywania Uprawnień Licencyjnych oznacza akceptację i zgodę Licencjodawcy na związanie się warunkami niniejszej licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna ("Licencja Publiczna"). W zakresie, w jakim niniejsza Licencja Publiczna może być interpretowana jako umowa, Uprawnienia Licencyjne przyznawane są Licencjodawcy w zamian za zgodę Licencjodawcy na niniejsze warunki, a Licencjodawca udziela Licencjodawcy owe uprawnienia w zamian za korzyści płynące dla Licencjodawcy z udostępnienia Utworu Licencjonowanego na niniejszych warunkach.

Paragraf 1 – Definicje.

- a. **Utwór Zależny** oznacza materiał objęty Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich, pochodzący od, lub opracowany na podstawie Utworu Licencjonowanego, w którym następuje tłumaczenie Utworu Licencjonowanego, jego zmiana, aranżacja, przetworzenie lub inna modyfikacja w taki sposób, że wymagane jest zezwolenie na podstawie Prawa Autorskiego i Praw Podobnych do Praw Autorskich należących do Licencjodawcy. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, jeśli Utwór Licencjonowany jest utworem muzycznym, wykonaniem lub nagraniem dźwiękowym, Utwór Zależny powstaje zawsze, gdy Utwór Licencjonowany zostaje zsynchronizowany w relacji czasowej z ruchomym obrazem.
- b. **Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich** oznaczają prawo autorskie i/lub prawa ściśle związane z prawem autorskim, włącznie z, bez ograniczeń, wykonywaniem, nadawaniem, nagrywaniem dźwięku, oraz Prawami Sui Generis do Baz Danych, bez względu na to, w jaki sposób prawa te są nazywane i kategoryzowane. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, prawa wymienione w Paragrafie 2(b)(1)-(2) nie są Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich.
- c. **Skuteczne Zabezpieczenia Techniczne** oznaczają środki, które, w braku odpowiedniego zezwolenia, nie mogą być obchodzone na podstawie praw wykonujących zobowiązanie przyjęte na podstawie art. 11 Traktatu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o Prawie Autorskim z dn. 20 grudnia 1996, lub podobnych umów międzynarodowych.
- d. **Wyjątki i Ograniczenia** oznaczają dozwolony użytek lub inne wyjątki lub ograniczenia Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich, mające zastosowanie do korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjodawcę.
- e. **Utwór Licencjonowany** oznacza dzieło artystyczne lub literackie, bazę danych, lub inny materiał, do którego Licencjodawca zastosował niniejszą Licencję Publiczną.
- f. **Uprawnienia Licencyjne** oznaczają uprawnienia przyznane Licencjodawcy na warunkach niniejszej Licencji Publicznej, ograniczające się do wszystkich Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich regulujących korzystanie z Utworu Licencjonowanego przez Licencjodawcę, i które Licencjodawca jest upoważniony licencjonować.
- g. **Licencjodawca** oznacza osobę(y) fizyczną(e) lub podmiot(y) udzielający(e) praw na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.
- h. **Użycie Niekomercyjne** oznacza użycie nieukierunkowane na komercyjny zysk lub wynagrodzenie pieniężne. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, wymiana Utworu Licencjonowanego na inny materiał poddany Prawom Autorskimi lub Prawom

Podobnym do Prawa Autorskiego za pośrednictwem cyfrowej wymiany plików lub podobnego środka jest Użyciem Niekomercyjnym, jeśli nie jest związana z zapłatą wynagrodzenia pieniężnego.

- i. **Dzielenie się** oznacza udostępnianie publiczne utworu jakimikolwiek środkami, wymagające zgody na podstawie Uprawnień Licencyjnych, takie jak reprodukcja, publiczne wystawianie, publiczne wykonanie, rozprowadzanie, rozpowszechnianie, komunikowanie, importowanie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
- j. **Prawa Sui Generis do Baz Danych** oznaczają prawa inne niż prawo autorskie, wynikające z Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady Nr 96/9/WE z 11 marca 1996 r. o prawnej ochronie baz danych, z późniejszymi zmianami/lub zastępowanej nową, jak również inne prawa odpowiadające im istotnie, obowiązujące gdziekolwiek na świecie.
- k. **Licencjobiorca** oznacza podmiot wykonujący Uprawnienia Licencyjne na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 2 – Zakres.

a. Udzielenie licencji.

1. Zgodnie z postanowieniami niniejszej Licencji Publicznej, Licencjodawca udziela niniejszym Licencjobiorcy, nieodpłatnej, nieobejmującej prawa do udzielania sublicencji, niewyłącznej, nieodwołalnej licencji na korzystanie z Utworu na terytorium całego świata w odniesieniu Utworu Licencjonowanego Uprawnień Licencyjnych do:
 - A. zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Licencjonowanym, w całości lub w części, wyłącznie dla celów Użycia Niekomercyjnego; i
 - B. tworzenia i zwielokrotniania, lecz nie Dzielenia się Utworami Zależnymi, dla celów wyłącznie Użycia Niekomercyjnego.
2. Wyjątki i Ograniczenia. W razie wątpliwości, w przypadku, gdy korzystanie przez Licencjobiorcę odbywa się w ramach Wyjątków i Ograniczeń, niniejsza Licencja Publiczna nie ma zastosowania, a Licencjobiorca nie jest zobowiązany do przestrzegania jej warunków.
3. Czas trwania. Czas trwania niniejszej Licencji Publicznej określony jest w Paragrafie 6(a).
4. Środki przekazu i formaty; zezwolenie na modyfikacje techniczne. Licencjodawca upoważnia Licencjobiorcę do wykonywania Uprawnień Licencyjnych za pośrednictwem wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości środków przekazu oraz we wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości formatach, a także do dokonywania w tym celu koniecznych modyfikacji technicznych. Licencjodawca zrzeka się i/lub zobowiązuje do niewykonywania prawa do zabronienia Licencjobiorcy dokonywania modyfikacji technicznych koniecznych dla wykonywania Uprawnień Licencyjnych, włącznie z modyfikacjami technicznymi koniecznymi do obejścia Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, proste dokonanie modyfikacji objętych niniejszym Paragrafem 2(a)(4) nie prowadzi do powstania Utworu Zależnego.
5. Dalsi odbiorcy.
 - A. Oferta Licencjodawcy – Utwór Licencjonowany. Każdy odbiorca Utworu Licencjonowanego automatycznie otrzymuje ofertę

- Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Uprawnień Licencyjnych zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
- B. Żadnych ograniczeń dla dalszych odbiorców. Licencjobiorca nie może oferować ani nakładać dodatkowych lub zmienionych warunków wykorzystania Utworu Licencjonowanego, ani stosować jakichkolwiek Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczają wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez jakiegokolwiek odbiorcę Utworu Licencjonowanego.
6. Brak upoważnienia. Żaden element niniejszej Licencji Publicznej nie stanowi zezwolenia, ani nie może być interpretowany jako zezwolenie na sugerowanie lub stwierdzanie, że Licencjobiorca lub wykorzystanie przez Licencjobiorcę Utworu Licencjonowanego są powiązane, sponsorowane, upoważnione lub oficjalnie uznane przez Licencjodawcę lub inne podmioty wskazane w celu uznania autorstwa, zgodnie z postanowieniem Paragrafu 3(a)(1)(A)(i).
- b. **Inne prawa.**
1. Autorskie prawa osobiste, takie jak prawo do nienaruszalności formy i treści utworu, ani prawo do kontroli komercyjnego wykorzystania wizerunku, prawo do prywatności, lub inne podobne prawa osobiste nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną. Jednakże, w najszerszym możliwym zakresie, lub w zakresie ograniczonym, pozwalającym na wykonywanie przez Licencjobiorcę Uprawnień Licencyjnych (jednak nie w żaden inny sposób), Licencjodawca zrzeka się lub zobowiązuje do niewykonywania powyższych przysługujących Mu praw.
 2. Prawa patentowe i prawa do znaków towarowych nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną.
 3. W najszerszym możliwym zakresie, Licencjodawca zrzeka się wszelkich praw do wynagrodzenia od Licencjobiorcy za wykonywanie Uprawnień Licencyjnych, pobieranego bezpośrednio bądź za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, na podstawie jakiegokolwiek, dobrowolnego lub zbywalnego, ustawowego lub obowiązkowego, systemu licencyjnego. W pozostałych przypadkach, Licencjodawca wyraźnie zastrzega prawo do pobierania wynagrodzenia, zwłaszcza w razie korzystania z Utworu Licencjonowanego w celach innych niż Użycie Niekomercyjne.

Paragraf 3 – Warunki Licencji.

Wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez Licencjodawcę jest wyraźnie uzależnione od przestrzegania następujących warunków.

a. **Uznanie autorstwa.**

1. W przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się Utworem Licencjonowanym, jest obowiązany:
 - A. zachować następujące elementy, jeśli są one wskazane przez Licencjodawcę w Utworze Licencjonowanym:
 - i. identyfikację twórcy Utworu Licencjonowanego oraz jakichkolwiek innych osób, wskazanych do uzyskania atrybucji, w rozsądny sposób, oznaczony przez Licencjodawcę (włącznie z podaniem wskazanego pseudonimu);
 - ii. informacji o prawach autorskich;
 - iii. oznaczenie niniejszej Licencji Publicznej;

- iv. oznaczenie wyłączenia gwarancji;
 - v. URI lub hiperłącze do Utworu Licencjonowanego, w rozsądnym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne;
- B. oznaczyć czy Licencjobiorca wprowadził modyfikacje w Utworze Licencjonowanym, oraz zachować oznaczenia poprzednich modyfikacji; oraz
- C. oznaczyć Utwór Licencjonowany jako dostępny na niniejszej Licencji Publicznej, a także załączyć tekst, adres URI lub hiperłącze do niniejszej Licencji Publicznej.

W razie wątpliwości, Licencjobiorca na podstawie niniejszej Licencji Publicznej nie posiada zezwolenia na Dzielenie się Utworami Zależnymi.

- 2. Warunków określonych w Paragrafie 3(a)(1) Licencjobiorca może dochować w każdy rozsądny sposób, stosownie do nośnika, środka przekazu i kontekstu, w jakim Licencjobiorca Dzieli się Utworem Licencjonowanym. Na przykład, rozsądnym dochowaniem wyżej określonych warunków może być załączenie adresu URI lub hiperłącza do źródła zawierającego wymagane informacje.
- 3. Jeśli zażąda tego Licencjodawca, Licencjobiorca obowiązany jest usunąć wszelkie informacje określone w Paragrafie 3(a)(1)(A) w uzasadnionym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne.

Paragraf 4 – Prawa Sui Generis do Baz Danych.

W przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują Prawa Sui Generis do Baz Danych, mające zastosowanie do określonego korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę:

- a. w razie wątpliwości, Paragraf 2(a)(1) przyznaje Licencjobiorcy prawo do wyodrębniania, ponownego wykorzystania, zwielokrotniania i Dzielenia się całością lub istotną częścią bazy danych, jedynie dla celów Użycia Niekommercyjnego oraz pod warunkiem, że Licencjobiorca nie Dzieli się Utworami Zależnymi;
- b. w przypadku, gdy Licencjobiorca zawiera całość lub istotną część bazy danych w bazie danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, baza danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, stanowi Utwór Zależny (jednakże nie dotyczy to jej samodzielnych części), oraz
- c. w przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się całością lub istotną częścią bazy danych, obowiązany jest przestrzegać warunków Paragrafu 3(a).

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 4 uzupełnia, lecz nie zastępuje obowiązków Licencjodawcy wynikających z niniejszej Licencji Publicznej, w przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują inne Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich.

Paragraf 5 – Wyłączenie Gwarancji i Ograniczenie Odpowiedzialności.

- a. Jeżeli Licencjodawca oddzielnie nie postanowił inaczej, Licencjodawca, w możliwie najszerszym zakresie, oferuje Utwór Licencjonowany w takiej formie, w jakiej zapoznał się z nim Licencjobiorca i nie udziela żadnych zapewnień, ani

jakiegokolwiek rodzaju gwarancji, dotyczących Utworu Licencjonowanego, ani wynikających z wyraźnego postanowienia, dorozumianych, ustawowych, ani jakichkolwiek innych. Obejmuje to, bez ograniczeń, rękojmię, zbywalność, przydatność do konkretnego celu, brak naruszeń praw innych osób, brak ukrytych lub innych wad, dokładność, występowanie lub niewystępowanie wad widocznych jak i ukrytych. W przypadku, gdy wyłączenie gwarancji nie jest dozwolone w całości lub w części, niniejsze wyłączenie może nie mieć zastosowania do Licencjobiorcy.

- b. W najdalej idącym stopniu, w żadnym wypadku Licencjodawca nie odpowiada wobec Licencjobiorcy na żadnej podstawie prawnej (włączając w to, bez ograniczeń, niedochowanie należytej staranności) za bezpośrednie, specjalne, pośrednie, przypadkowe, następcze, karne, ani żadne inne straty, koszty, utracone korzyści, wydatki, ani szkody wynikające z zastosowania niniejszej Licencji Publicznej lub korzystania z Utworu Licencjonowanego, nawet w przypadku, gdy Licencjodawca był powiadomiony o możliwości poniesienia takich strat, kosztów, wydatków, lub szkód. W przypadku, gdy ograniczenie odpowiedzialności nie jest dozwolone w całości lub w części, takie ograniczenie nie ma zastosowania do Licencjobiorcy.**
- c. Powyższe wyłączenie gwarancji i ograniczenie odpowiedzialności będzie interpretowane w sposób zapewniający wyłączenie i zrzeczenie się odpowiedzialności w zakresie możliwie najszerszym.

Paragraf 6 – Termin i Wygaśnięcie.

- a. Niniejsza Licencja Publiczna jest udzielona na czas trwania licencjonowanych Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich. Jednakże, jeśli Licencjobiorca naruszy postanowienia niniejszej Licencji Publicznej, prawa Licencjobiorcy wynikające z niniejszej Licencji Publicznej wygasają automatycznie.
- b. Jeżeli prawo Licencjobiorcy do korzystania z Utworu Licencjonowanego wygasło na podstawie Paragrafu 6(a), zostaje ono przywrócone:
1. automatycznie z datą usunięcia naruszenia, jeśli nastąpiło ono w ciągu 30 dni od odkrycia naruszenia przez Licencjobiorcę; lub
 2. w razie wyraźnego przywrócenia przez Licencjodawcę.

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 6(b) nie ogranicza żadnych uprawnień Licencjodawcy przysługujących mu w razie naruszenia przez Licencjobiorcę niniejszej Licencji Publicznej.

- c. W razie wątpliwości, Licencjodawca może także oferować Utwór Licencjonowany na odrębnych warunkach, bądź przestać dystrybuować Utwór Licencjonowany w każdej chwili; nie prowadzi to jednak do wygaśnięcia niniejszej Licencji Publicznej.
- d. Paragrafy 1, 5, 6, 7 i 8 trwają również po wygaśnięciu niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 7 – Inne Warunki.

- a. Licencjodawca nie jest związany żadnymi dodatkowymi lub zmienionymi warunkami zakomunikowanymi przez Licencjobiorcę, chyba że dosłownie wyrazi na to swoją zgodę.

- b. Jakiegokolwiek ustalenia, porozumienia, umowy odnoszące się do Utworu Licencjonowanego, nie wyrażone w niniejszej Licencji Publicznej, nie stanowią jej postanowień i są od niej niezależne.

Paragraf 8 – Wykładnia.

- a. W razie wątpliwości, niniejsza Licencja Publiczna nie zawęża, nie ogranicza, ani nie warunkuje jakiegokolwiek dozwolonego wykorzystania Utworu Licencjonowanego, mogącego odbywać się zgodnie z prawem bez zezwolenia wynikającego z niniejszej Licencji Publicznej, ani nie może być w ten sposób interpretowana.
- b. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej Licencji Publicznej uważa się za nieskuteczne, będzie ono automatycznie, na ile to tylko możliwe, w jak najmniejszym, koniecznym stopniu przekształcone tak, aby stało się skuteczne. Jeżeli postanowienie takie nie może zostać przekształcone, zostanie ono unieważnione bez wpływu na skuteczność pozostałych postanowień niniejszej Licencji Publicznej.
- c. Żadne postanowienie niniejszej Licencji Publicznej nie będzie uchylone, ani żadne naruszenie jej postanowień dozwolone, bez wyrażonej dosłownie zgody Licencjodawcy.
- d. Niniejsza Licencja Publiczna nie stanowi, ani nie może być interpretowana jako ograniczenie lub zrzeczenie się jakichkolwiek przywilejów Licencjodawcy lub Licencjobiorcy, w tym immunitetów procesowych względem jakiegokolwiek władzy jurysdykcyjnej.

Creative Commons Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna

Przystąpienie do wykonywania Uprawnień Licencyjnych oznacza akceptację i zgodę Licencjodawcy na związanie się warunkami niniejszej licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna ("Licencja Publiczna"). W zakresie, w jakim niniejsza Licencja Publiczna może być interpretowana jako umowa, Uprawnienia Licencyjne przyznawane są Licencjobiorcy w zamian za zgodę Licencjobiorcy na niniejsze warunki, a Licencjodawca udziela Licencjobiorcy owe uprawnienia w zamian za korzyści płynące dla Licencjodawcy z udostępnienia Utworu Licencjonowanego na niniejszych warunkach.

Paragraf 1 – Definicje.

- a. **Utwór Zależny** oznacza materiał objęty Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich, pochodzący od, lub opracowany na podstawie Utworu Licencjonowanego, w którym następuje tłumaczenie Utworu Licencjonowanego, jego zmiana, aranżacja, przetworzenie lub inna modyfikacja w taki sposób, że wymagane jest zezwolenie na podstawie Prawa Autorskiego i Praw Podobnych do Praw Autorskich należących do Licencjodawcy. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, jeśli Utwór Licencjonowany jest utworem muzycznym, wykonaniem lub nagraniem dźwiękowym, Utwór Zależny powstaje zawsze, gdy Utwór Licencjonowany zostaje zsynchronizowany w relacji czasowej z ruchomym obrazem.
- b. **Licencja Twórcy Utworu Zależnego** oznacza licencję, którą Licencjobiorca stosuje do Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich przysługujących mu w odniesieniu do Utworu Zależnego, zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
- c. **Licencja Kompatybilna z BY-NC-SA** oznacza jedną z licencji wymienionych na creativecommons.org/compatiblelicenses, zatwierdzoną przez Creative Commons jako istotnie odpowiadającą niniejszej Licencji Publicznej.
- d. **Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich** oznaczają prawo autorskie i/lub prawa ściśle związane z prawem autorskim, włącznie z, bez ograniczeń, wykonywaniem, nadawaniem, nagrywaniem dźwięku, oraz Prawami Sui Generis do Baz Danych, bez względu na to, w jaki sposób prawa te są nazywane i kategoryzowane. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, prawa wymienione w Paragrafie 2(b)(1)-(2) nie są Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich.
- e. **Skuteczne Zabezpieczenia Techniczne** oznaczają środki, które, w braku odpowiedniego zezwolenia, nie mogą być obchodzone na podstawie praw wykonujących zobowiązanie przyjęte na podstawie art. 11 Traktatu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o Prawie Autorskim z dn. 20 grudnia 1996, lub podobnych umów międzynarodowych.
- f. **Wyjątki i Ograniczenia** oznaczają dozwolony użytek lub inne wyjątki lub ograniczenia Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich, mające zastosowanie do korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę.
- g. **Elementy Licencji** oznaczają atrybuty wymienione w nazwie Licencji Publicznej Creative Commons. Elementami Licencji w przypadku niniejszej Licencji Publicznej jest Uznanie autorstwa, Użycie Niekomercyjne, Na tych samych warunkach.
- h. **Utwór Licencjonowany** oznacza dzieło artystyczne lub literackie, bazę danych, lub inny materiał, do którego Licencjodawca zastosował niniejszą Licencję Publiczną.

- i. **Uprawnienia Licencyjne** oznaczają uprawnienia przyznane Licencjobiorcy na warunkach niniejszej Licencji Publicznej, ograniczające się do wszystkich Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich regulujących korzystanie z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę, i które Licencjodawca jest upoważniony licencjonować.
- j. **Licencjodawca** oznacza osobę(y) fizyczną(e) lub podmiot(y) udzielający(e) praw na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.
- k. **Użycie Niekomercyjne** oznacza użycie nieukierunkowane na komercyjny zysk lub wynagrodzenie pieniężne. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, wymiana Utworu Licencjonowanego na inny materiał poddany Prawom Autorskim lub Prawom Podobnym do Prawa Autorskiego za pośrednictwem cyfrowej wymiany plików lub podobnego środka jest Użyciem Niekomercyjnym, jeśli nie jest związana z zapłatą wynagrodzenia pieniężnego.
- l. **Dzielenie się** oznacza udostępnianie publiczne utworu jakimikolwiek środkami, wymagające zgody na podstawie Uprawnień Licencyjnych, takie jak reprodukcja, publiczne wystawianie, publiczne wykonanie, rozprowadzanie, rozpowszechnianie, komunikowanie, importowanie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
- m. **Prawa Sui Generis do Baz Danych** oznaczają prawa inne niż prawo autorskie, wynikające z Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady Nr 96/9/WE z 11 marca 1996 r. o prawnej ochronie baz danych, z późniejszymi zmianami/lub zastępowanej nową, jak również inne prawa odpowiadające im istotnie, obowiązujące gdziekolwiek na świecie.
- n. **Licencjobiorca** oznacza podmiot wykonujący Uprawnienia Licencyjne na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 2 – Zakres.

a. Udzielenie licencji.

1. Zgodnie z postanowieniami niniejszej Licencji Publicznej, Licencjodawca udziela niniejszym Licencjobiorcy, nieodpłatnej, nieobejmującej prawa do udzielania sublicencji, niewyłącznej, nieodwołalnej licencji na korzystanie z Utworu na terytorium całego świata w odniesieniu Utworu Licencjonowanego Uprawnień Licencyjnych do:
 - A. zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Licencjonowanym, w całości lub w części, wyłącznie dla celów Użycia Niekomercyjnego; i
 - B. tworzenia, zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Zależnym wyłącznie dla celów Użycia Niekomercyjnego.
2. Wyjątki i Ograniczenia. W razie wątpliwości, w przypadku, gdy korzystanie przez Licencjobiorcę odbywa się w ramach Wyjątków i Ograniczeń, niniejsza Licencja Publiczna nie ma zastosowania, a Licencjobiorca nie jest zobowiązany do przestrzegania jej warunków.
3. Czas trwania. Czas trwania niniejszej Licencji Publicznej określony jest w Paragrafie 6(a).
4. Środki przekazu i formaty; zezwolenie na modyfikacje techniczne. Licencjodawca upoważnia Licencjobiorcę do wykonywania Uprawnień Licencyjnych za pośrednictwem wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości środków przekazu oraz we wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości formatach, a także do dokonywania w tym celu koniecznych modyfikacji technicznych. Licencjodawca zrzeka się i/lub

zobowiązuje do niewykonywania prawa do zabronienia Licencjodawcy dokonywania modyfikacji technicznych koniecznych dla wykonywania Uprawnień Licencyjnych, włącznie z modyfikacjami technicznymi koniecznymi do obejścia Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, proste dokonanie modyfikacji objętych niniejszym Paragrafem 2(a)(4) nie prowadzi do powstania Utworu Zależnego.

5. Dalsi odbiorcy.

A. Oferta Licencjodawcy – Utwór Licencjonowany. Każdy odbiorca Utworu Licencjonowanego automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Uprawnień Licencyjnych zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.

B. Dodatkowa oferta Licencjodawcy – Utwór Zależny. Każdy dalszy odbiorca Utworu Zależnego otrzymanego od Licencjodawcy automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Uprawnień Licencyjnych do korzystania z Utworu Zależnego zgodnie z warunkami Licencji Twórcy Utworu Zależnego.

C. Żadnych ograniczeń dla dalszych odbiorców. Licencjodawca nie może oferować ani nakładać dodatkowych lub zmienionych warunków wykorzystania Utworu Licencjonowanego, ani stosować jakichkolwiek Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczają wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez jakiegokolwiek odbiorcę Utworu Licencjonowanego.

6. Brak upoważnienia. Żaden element niniejszej Licencji Publicznej nie stanowi zezwolenia, ani nie może być interpretowany jako zezwolenie na sugerowanie lub stwierdzanie, że Licencjodawca lub wykorzystanie przez Licencjodawcę Utworu Licencjonowanego są powiązane, sponsorowane, upoważnione lub oficjalnie uznane przez Licencjodawcę lub inne podmioty wskazane w celu uznania autorstwa, zgodnie z postanowieniem Paragrafu 3(a)(1)(A)(i).

b. **Inne prawa.**

1. Autorskie prawa osobiste, takie jak prawo do nienaruszalności formy i treści utworu, ani prawo do kontroli komercyjnego wykorzystania wizerunku, prawo do prywatności, lub inne podobne prawa osobiste nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną. Jednakże, w najszerszym możliwym zakresie, lub w zakresie ograniczonym, pozwalającym na wykonywanie przez Licencjodawcę Uprawnień Licencyjnych (jednak nie w żaden inny sposób), Licencjodawca zrzeka się lub zobowiązuje do niewykonywania powyższych przysługujących Mu praw.

2. Prawa patentowe i prawa do znaków towarowych nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną.

3. W najszerszym możliwym zakresie, Licencjodawca zrzeka się wszelkich praw do wynagrodzenia od Licencjodawcy za wykonywanie Uprawnień Licencyjnych, pobieranego bezpośrednio bądź za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, na podstawie jakiegokolwiek, dobrowolnego lub zbywalnego, ustawowego lub obowiązkowego, systemu licencyjnego. W pozostałych przypadkach, Licencjodawca wyraźnie zastrzega prawo do pobierania wynagrodzenia, zwłaszcza w razie korzystania z Utworu Licencjonowanego w celach innych niż Użycie Niekommercyjne.

Paragraf 3 – Warunki Licencji.

Wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez Licencjodawcę jest wyraźnie uzależnione od przestrzegania następujących warunków.

a. Uznanie autorstwa.

1. W przypadku, gdy Licencjodawca Dzieli się Utworem Licencjonowanym (również w zmodyfikowanej formie), jest obowiązany:
 - A. zachować następujące elementy, jeśli są one wskazane przez Licencjodawcę w Utworze Licencjonowanym:
 - i. identyfikację twórcy Utworu Licencjonowanego oraz jakichkolwiek innych osób, wskazanych do uzyskania atrybucji, w rozsądny sposób, oznaczony przez Licencjodawcę (włącznie z podaniem wskazanego pseudonimu);
 - ii. informacji o prawach autorskich;
 - iii. oznaczenie niniejszej Licencji Publicznej;
 - iv. oznaczenie wyłączenia gwarancji;
 - v. URI lub hiperłącze do Utworu Licencjonowanego, w rozsądnym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne;
 - B. oznaczyć czy Licencjodawca wprowadził modyfikacje w Utworze Licencjonowanym, oraz zachować oznaczenia poprzednich modyfikacji; oraz
 - C. oznaczyć Utwór Licencjonowany jako dostępny na niniejszej Licencji Publicznej, a także załączyć tekst, adres URI lub hiperłącze do niniejszej Licencji Publicznej.
2. Warunków określonych w Paragrafie 3(a)(1) Licencjodawca może dochować w każdy rozsądny sposób, stosownie do nośnika, środka przekazu i kontekstu, w jakim Licencjodawca Dzieli się Utworem Licencjonowanym. Na przykład, rozsądnym dochowaniem wyżej określonych warunków może być załączenie adresu URI lub hiperłącza do źródła zawierającego wymagane informacje.
3. Jeśli zażąda tego Licencjodawca, Licencjodawca obowiązany jest usunąć wszelkie informacje określone w Paragrafie 3(a)(1)(A) w uzasadnionym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne.

b. Na tych samych warunkach.

Oprócz obowiązku dochowania warunków określonych w Paragrafie 3(a), w przypadku, gdy Licencjodawca Dzieli się stworzonym przez siebie Utworem Zależnym, Licencjodawca obowiązany jest ponadto dochować następujących warunków.

1. Licencja Twórcy Utworu Zależnego, stosowana przez Licencjodawcę, musi być licencją Creative Commons składającą się z tych samych Elementów Licencji, odpowiadających niniejszej wersji lub późniejszej, lub Licencją Kompatybilną z BY-NC-SA.
2. Licencjodawca obowiązany jest uwidocznić tekst, adres URI lub hiperłącze prowadzące do Licencji Twórcy Utworu Zależnego, stosowanej przez Licencjodawcę. Należy dokonać tego w odpowiedni sposób w zależności od formatu, kontekstu i sposobu w jaki Licencjodawca udostępnia Utwór Zależny.

3. Licencjobiorca nie może oferować lub nakładać żadnych dodatkowych lub zmienionych warunków korzystania z Utworu Zależnego, ani stosować Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczałyby wykonywanie praw przyznanych przez Licencję Twórcy Utworu Zależnego, stosowaną przez Licencjobiorcę.

Paragraf 4 – Prawa Sui Generis do Baz Danych.

W przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują Prawa Sui Generis do Baz Danych, mające zastosowanie do określonego korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę:

- a. w razie wątpliwości, Paragraf 2(a)(1) przyznaje Licencjobiorcy prawo do wyodrębniania, ponownego wykorzystania, zwielokrotniania i Dzielenia się całością lub istotną częścią bazy danych, jedynie dla celów Użycia Niekomercyjnego;
- b. w przypadku, gdy Licencjobiorca zawiera całość lub istotną część bazy danych w bazie danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, baza danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, stanowi Utwór Zależny (jednakże nie dotyczy to jej samodzielnych części), w tym także dla celów Paragrafu 3(b); oraz
- c. w przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się całością lub istotną częścią bazy danych, obowiązany jest przestrzegać warunków Paragrafu 3(a)

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 4 uzupełnia, lecz nie zastępuje obowiązków Licencjodawcy wynikających z niniejszej Licencji Publicznej, w przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują inne Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich.

Paragraf 5 – Wyłączenie Gwarancji i Ograniczenie Odpowiedzialności.

- a. Jeżeli Licencjodawca oddzielnie nie postanowił inaczej, Licencjodawca, w możliwie najszerszym zakresie, oferuje Utwór Licencjonowany w takiej formie, w jakiej zapoznał się z nim Licencjobiorca i nie udziela żadnych zapewnień, ani jakiegokolwiek rodzaju gwarancji, dotyczących Utworu Licencjonowanego, ani wynikających z wyraźnego postanowienia, dorozumianych, ustawowych, ani jakichkolwiek innych. Obejmuje to, bez ograniczeń, rękojmię, zbywalność, przydatność do konkretnego celu, brak naruszeń praw innych osób, brak ukrytych lub innych wad, dokładność, występowanie lub niewystępowanie wad widocznych jak i ukrytych. W przypadku, gdy wyłączenie gwarancji nie jest dozwolone w całości lub w części, niniejsze wyłączenie może nie mieć zastosowania do Licencjobiorcy.
- b. W najdalej idącym stopniu, w żadnym wypadku Licencjodawca nie odpowiada wobec Licencjobiorcy na żadnej podstawie prawnej (włączając w to, bez ograniczeń, niedochowanie należytej staranności) za bezpośrednie, specjalne, pośrednie, przypadkowe, następcze, karne, ani żadne inne straty, koszty, utracone korzyści, wydatki, ani szkody wynikające z zastosowania niniejszej Licencji Publicznej lub korzystania z Utworu Licencjonowanego, nawet w przypadku, gdy Licencjodawca był powiadomiony o możliwości poniesienia takich strat, kosztów, wydatków, lub szkód. W przypadku, gdy ograniczenie odpowiedzialności nie jest dozwolone w całości lub w części, takie ograniczenie nie ma zastosowania do Licencjobiorcy.

- c. Powyższe wyłączenie gwarancji i ograniczenie odpowiedzialności będzie interpretowane w sposób zapewniający wyłączenie i zrzeczenie się odpowiedzialności w zakresie możliwie najszerszym.

Paragraf 6 – Termin i Wygaśnięcie.

- a. Niniejsza Licencja Publiczna jest udzielona na czas trwania licencjonowanych Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich. Jednakże, jeśli Licencjobiorca naruszy postanowienia niniejszej Licencji Publicznej, prawa Licencjobiorcy wynikające z niniejszej Licencji Publicznej wygasają automatycznie.
- b. Jeżeli prawo Licencjobiorcy do korzystania z Utworu Licencjonowanego wygasło na podstawie Paragrafu 6(a), zostaje ono przywrócone:
1. automatycznie z datą usunięcia naruszenia, jeśli nastąpiło ono w ciągu 30 dni od odkrycia naruszenia przez Licencjobiorcę; lub
 2. w razie wyraźnego przywrócenia przez Licencjodawcę.

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 6(b) nie ogranicza żadnych uprawnień Licencjodawcy przysługujących mu w razie naruszenia przez Licencjobiorcę niniejszej Licencji Publicznej.

- c. W razie wątpliwości, Licencjodawca może także oferować Utwór Licencjonowany na odrębnych warunkach, bądź przestać dystrybuować Utwór Licencjonowany w każdej chwili; nie prowadzi to jednak do wygaśnięcia niniejszej Licencji Publicznej.
- d. Paragrafy 1, 5, 6, 7 i 8 trwają również po wygaśnięciu niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 7 – Inne Warunki.

- a. Licencjodawca nie jest związany żadnymi dodatkowymi lub zmienionymi warunkami zakomunikowanymi przez Licencjobiorcę, chyba że dosłownie wyrazi na to swoją zgodę.
- b. Jakiegokolwiek ustalenia, porozumienia, umowy odnoszące się do Utworu Licencjonowanego, nie wyrażone w niniejszej Licencji Publicznej, nie stanowią jej postanowień i są od niej niezależne.

Paragraf 8 – Wykładnia.

- a. W razie wątpliwości, niniejsza Licencja Publiczna nie zawęża, nie ogranicza, ani nie warunkuje jakiegokolwiek dozwolonego wykorzystania Utworu Licencjonowanego, mogącego odbywać się zgodnie z prawem bez zezwolenia wynikającego z niniejszej Licencji Publicznej, ani nie może być w ten sposób interpretowana.
- b. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej Licencji Publicznej uważa się za nieskuteczne, będzie ono automatycznie, na ile to tylko możliwe, w jak najmniejszym, koniecznym stopniu przekształcone tak, aby stało się skuteczne. Jeżeli postanowienie takie nie może zostać przekształcone, zostanie ono unieważnione bez wpływu na skuteczność pozostałych postanowień niniejszej Licencji Publicznej.
- c. Żadne postanowienie niniejszej Licencji Publicznej nie będzie uchylone, ani żadne naruszenie jej postanowień dozwolone, bez wyrażonej dosłownie zgody Licencjodawcy.
- d. Niniejsza Licencja Publiczna nie stanowi, ani nie może być interpretowana jako ograniczenie lub zrzeczenie się jakichkolwiek przywilejów Licencjodawcy lub

Licencjobiorcy, w tym immunitetów procesowych względem jakiegokolwiek władzy jurysdykcyjnej.

**NIEODPŁATNA UMOWA LICENCYJNA NIEWYŁĄCZNA
(CC-BY-NC-SA)**

Umowa zawarta w dniu w Białymstoku

pomiędzy:

Uniwersytetem Medycznym w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 1, 15-089 Białystok, NIP
542 021 17 17

reprezentowanym przez:

..... - Dyrektora Biblioteki Głównej Uniwersytetu
Medycznego w Białymstoku, działającą na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia
..... udzielonego przez Rektora Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
zwanym dalej **Licencjobiorcą**

a

.....
(imię, nazwisko, adres zamieszkania)

zwanym dalej **Licencjodawcą**

**§ 1
(DEFINICJE)**

Strony postanawiają, że wyrażenia użyte w niniejszej umowie będą miały następujące
znaczenia:

1) **utwór** – (*tytuł*)

.....
.....
.....
.....
.....

2) **utwór zależny** – jakiegokolwiek opracowanie utworu, w szczególności tłumaczenie,
przeróbka, adaptacja, aranżacja, zmiana, przetworzenie lub inna modyfikacja
stanowiące przedmiot prawa autorskiego;

3) **prawa autorskie** – oznaczają prawa autorskie majątkowe polegające na wyłącznym
prawie do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach
eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu;

4) **prawa pokrewne** – prawa określone w rozdziale 11 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r.
o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.);

5) **użycie niekomercyjne** – oznacza użycie nieukierunkowane na uzyskanie
jakiegokolwiek wynagrodzenia majątkowego;

6) **repozytorium** – narzędzie informatyczne służące do deponowania, przechowywania
i udostępniania Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp
w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

§ 2

(PRZEDMIOT UMOWY)

Przedmiotem niniejszej umowy jest udzielenie przez Licencjodawcę licencji do korzystania przez Licencjobiorcę z utworu i jakichkolwiek utworów zależnych na polach eksploatacji określonych w § 4, z chwilą podpisania niniejszej Licencji.

§ 3

(OŚWIADCZENIE LICENCJODAWCY)

Licencjodawca oświadcza, że przysługują mu Prawa Autorskie i/lub Prawa Pokrewne do Utworu w zakresie objętym niniejszą umową. Licencjodawca oświadcza, że korzystanie z dzieła przez Licencjobiorcę nie będzie naruszać praw osób trzecich.

§ 4

(POLA EKSPLOATACJI)

Licencjodawca udziela Licencjobiorcy zgody na korzystanie z utworu i utworu zależnego na następujących polach eksploatacji:

- 1) korzystanie z utworu i utworu zależnego w wersji drukowanej polegające na przechowywaniu egzemplarzy utworu i utworu zależnego, udostępnianiu ich w taki sposób aby każdy miał do nich dostęp w miejscu i czasie przez Licencjobiorcę wybranym, w tym w szczególności w zbiorach bibliotecznych Licencjobiorcy oraz w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych;
- 2) wprowadzanie utworu i utworu zależnego jak i jego części do pamięci ogólnie dostępnych platform informatycznych wybranych przez Licencjobiorcę, w tym w szczególności do Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnego UMB) oraz Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej i rozpowszechnianie go poprzez w/w platformy;
- 3) zwielokrotnienia utworu i utworu zależnego techniką cyfrową;
- 4) udostępnianie utworu i utworu zależnego w wersji elektronicznej za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp w czasie wybranym przez Licencjobiorcę;
- 5) udostępnianie i rozpowszechnianie utworu i utworu zależnego w sieci Internet dla wszystkich bez ograniczeń.

§ 5

(CHARAKTER LICENCJI)

Licencja niniejsza ma charakter nieodpłatny, niewyłączny, nieograniczony czasem i nieograniczony geograficznie.

§ 6

(CZAS TRWANIA UMOWY)

1. Umowa niniejsza zostaje zawarta na czas trwania autorskich praw majątkowych do utworu.
2. Licencjodawca zobowiązuje się do niewypowiadania umowy przy zastosowaniu odpowiednich przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).

§ 7
(FORMAT UTWORU)

Licencjodawca wyraża zgodę na zmianę formatu dokumentu, w jakim pierwotnie został zapisany utwór.

§ 8
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJODAWCY)

1. Licencjodawca zezwala na nieodpłatne korzystanie i rozporządzanie przez Licencjobiorcę wszelkimi opracowaniami Utworu.
2. Licencjodawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami własności intelektualnej.

§ 9
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJOBIORCY)

1. Licencjobiorca zobowiązuje się do wskazywania:
 - 1) danych identyfikujących twórcę utworu, w szczególności do oznaczania utworu imieniem i nazwiskiem jego twórcy i/lub* (wybrać właściwe) innych osób wskazanych przez Licencjodawcę które miały udział w powstaniu Utworu;
 - 2) informacji identyfikujących posiadacza praw autorskich lub praw pokrewnych do Utworu.
2. Licencjobiorca zobowiązuje się do oznaczania wykonanych modyfikacji utworu, jeśli takie zostały przez niego wykonane.
3. W przypadku, w którym Licencjobiorca rozpowszechnia utwór zależny, w stosunku do którego posiada prawa autorskie, zobowiązany jest on:
 - 1) rozpowszechnić go z zastosowaniem warunków licencyjnych odpowiadających niniejszej Licencji;
 - 2) uwidocznić tekst umowy licencyjnej stosowanej do utworu i utworu zależnego. Uwidocznienie to może zostać dokonane w sposób odpowiedni, w zależności od formatu, kontekstu i sposobu w jaki Licencjobiorca rozpowszechnia utwór zależny;
 - 3) nie nakładać żadnych dodatkowych ograniczeń lub warunków korzystania z utworu zależnego, które ograniczałyby możliwość korzystania z utworu zależnego w sposób szerszy niż wynikający z niniejszej Licencji.
4. Licencjobiorca zobowiązany jest korzystać z utworu i utworów zależnych jedynie w ramach użycia niekomercyjnego

§ 10
(SUBLICENCJE)

Licencjodawca przekazuje Licencjobiorcy uprawnienia i upoważnia go do udzielania dalszych sublicencji jedynie na warunkach licencji publicznej Creative Commons BY-NC-SA (Uznanie Autorstwa – Na tych samych warunkach – Użycie Niekomercyjne) stanowiącej Załącznik do niniejszej umowy.

§ 11
(POSTANOWIENIA KOŃCOWE)

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

3. Spory mogące wyniknąć przy realizowaniu niniejszej umowy, po uprzednim wyczerpaniu możliwości polubownego rozwiązania, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Licencjobiorcy.
4. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Licencjobiorcy i Licencjodawcy.

Licencjobiorca

Licencjodawca

NIEODPŁATNA UMOWA LICENCYJNA NIEWYŁĄCZNA (CC-BY-ND)

Umowa zawarta w dniu w Białymstoku

pomiędzy:

Uniwersytetem Medycznym w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 1, 15-089 Białystok, NIP
542 021 17 17

reprezentowanym przez:

..... - Dyrektora Biblioteki Głównej Uniwersytetu
Medycznego w Białymstoku, działającą na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia
..... udzielonego przez Rektora Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
zwanym dalej **Licencjobiorcą**

a

.....
(imię, nazwisko, adres zamieszkania)

zwanym dalej **Licencjodawcą**

§ 1 (DEFINICJE)

Strony postanawiają, że wyrażenia użyte w niniejszej umowie będą miały następujące znaczenia:

1) **utwór** – (tytuł)

.....
.....
.....
.....
.....

2) **prawa autorskie** – oznaczają prawa autorskie majątkowe polegające na wyłącznym prawie do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu;

3) **prawa pokrewne** – prawa określone w rozdziale 11 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.);

4) **repozytorium** – narzędzie informatyczne służące do deponowania, przechowywania i udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

§ 2 (PRZEDMIOT UMOWY)

Przedmiotem niniejszej umowy jest udzielenie przez Licencjodawcę licencji do korzystania przez Licencjobiorcę z utworu na polach eksploatacji określonych w § 4, z chwilą podpisania niniejszej Licencji.

§ 3

(OŚWIADCZENIE LICENCJODAWCY)

Licencjodawca oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie i/lub* (*wybrać właściwe) prawa pokrewne do utworu w zakresie objętym niniejszą umową. Licencjodawca oświadcza, że korzystanie z utworu przez Licencjobiorcę nie będzie naruszać praw osób trzecich.

§ 4

(POLA EKSPLOATACJI)

Licencjodawca udziela Licencjobiorcy zgody na korzystanie z utworu na następujących polach eksploatacji:

- 1) korzystanie z utworu w wersji drukowanej polegające na przechowywaniu egzemplarzy utworu, udostępnianiu go w taki sposób aby każdy miał do niego dostęp w miejscu i czasie przez Licencjobiorcę wybranym, w tym w szczególności w zbiorach bibliotecznych Licencjobiorcy oraz w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych;
- 2) wprowadzanie utworu jak i jego części do pamięci ogólnie dostępnych platform informatycznych wybranych przez Licencjobiorcę, w tym w szczególności do Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnego UMB) oraz Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej i rozpowszechnianie go poprzez w/w platformy;
- 3) zwielokrotnienia utworu techniką cyfrową;
- 4) udostępnianie utworu w wersji elektronicznej za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp w czasie wybranym przez Licencjobiorcę;
- 5) udostępnianie i rozpowszechnianie utworu w sieci Internet dla wszystkich bez ograniczeń.

§ 5

(CHARAKTER LICENCJI)

Licencja niniejsza ma charakter nieodpłatny, niewyłączny, nieograniczony czasem i nieograniczony geograficznie.

§ 6

(CZAS TRWANIA UMOWY)

1. Umowa niniejsza zostaje zawarta na czas trwania autorskich praw majątkowych do Utworu.
2. Licencjodawca zobowiązuje się do niewypowiedzenia umowy przy zastosowaniu odpowiednich przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).

§ 7

(FORMAT UTWORU)

Licencjodawca wyraża zgodę na zmianę formatu dokumentu, w jakim pierwotnie został zapisany utwór.

§ 8

(ZOBOWIĄZANIA LICENCJODAWCY)

Licencjodawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami własności intelektualnej.

§ 9

(ZOBOWIĄZANIA LICENCJOBIORCY)

1. Licencjobiorca zobowiązuje się do wskazywania:
 - 1) danych identyfikujących twórcę utworu, w szczególności do oznaczania utworu imieniem i nazwiskiem jego twórcy i/lub* (*wybrać właściwe) innych osób wskazanych przez Licencjodawcę, które miały udział w powstaniu utworu;
 - 2) informacji identyfikujących posiadacza praw autorskich lub praw pokrewnych do utworu.

§ 10

(SUBLICENCJE)

Licencjodawca przekazuje Licencjobiorcy uprawnienia i upoważnia go do udzielania dalszych sublicencji jedynie na warunkach licencji publicznej Creative Commons BY-ND (Uznanie Autorstwa – Bez Utworów Zależnych) stanowiącej Załącznik do niniejszej umowy.

§ 11

(POSTANOWIENIA KOŃCOWE)

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory mogące wyniknąć przy realizowaniu niniejszej umowy, po uprzednim wyczerpaniu możliwości polubownego rozwiązania będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Licencjobiorcy.
4. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Licencjobiorcy i Licencjodawcy.

Licencjobiorca

Licencjodawca

Creative Commons Uznanie autorstwa - Bez Utworów Zależnych 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna

Przystąpienie do wykonywania Uprawnień Licencyjnych oznacza akceptację i zgodę Licencjodawcy na związanie się warunkami niniejszej licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Bez utworów Zależnych 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna ("Licencja Publiczna"). W zakresie, w jakim niniejsza Licencja Publiczna może być interpretowana jako umowa, Uprawnienia Licencyjne przyznawane są Licencjobiorcy w zamian za zgodę Licencjobiorcy na niniejsze warunki, a Licencjodawca udziela Licencjobiorcy owe uprawnienia w zamian za korzyści płynące dla Licencjodawcy z udostępnienia Utworu Licencjonowanego na niniejszych warunkach.

Paragraf 1 – Definicje.

- a. **Utwór Zależny** oznacza materiał objęty Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich, pochodzący od, lub opracowany na podstawie Utworu Licencjonowanego, w którym następuje tłumaczenie Utworu Licencjonowanego, jego zmiana, aranżacja, przetworzenie lub inna modyfikacja w taki sposób, że wymagane jest zezwolenie na podstawie Prawa Autorskiego i Praw Podobnych do Praw Autorskich należących do Licencjodawcy. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, jeśli Utwór Licencjonowany jest utworem muzycznym, wykonaniem lub nagraniem dźwiękowym, Utwór Zależny powstaje zawsze, gdy Utwór Licencjonowany zostaje zsynchronizowany w relacji czasowej z ruchomym obrazem.
- b. **Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich** oznaczają prawo autorskie i/lub prawa ściśle związane z prawem autorskim, włącznie z, bez ograniczeń, wykonywaniem, nadawaniem, nagrywaniem dźwięku, oraz Prawami Sui Generis do Baz Danych, bez względu na to, w jaki sposób prawa te są nazywane i kategoryzowane. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, prawa wymienione w Paragrafie 2(b)(1)-(2) nie są Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich.
- c. **Skuteczne Zabezpieczenia Techniczne** oznaczają środki, które, w braku odpowiedniego zezwolenia, nie mogą być obchodzone na podstawie praw wykonujących zobowiązanie przyjęte na podstawie art. 11 Traktatu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o Prawie Autorskim z dn. 20 grudnia 1996, lub podobnych umów międzynarodowych.
- d. **Wyjątki i Ograniczenia** oznaczają dozwolony użytek lub inne wyjątki lub ograniczenia Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich, mające zastosowanie do korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę.
- e. **Utwór Licencjonowany** oznacza dzieło artystyczne lub literackie, bazę danych, lub inny materiał, do którego Licencjodawca zastosował niniejszą Licencję Publiczną.
- f. **Uprawnienia Licencyjne** oznaczają uprawnienia przyznane Licencjobiorcy na warunkach niniejszej Licencji Publicznej, ograniczające się do wszystkich Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich regulujących korzystanie z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę, i które Licencjodawca jest upoważniony licencjonować.
- g. **Licencjodawca** oznacza osobę(y) fizyczną(e) lub podmiot(y) udzielający(e) praw na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.
- h. **Dzielenie się** oznacza udostępnianie publiczne utworu jakimikolwiek środkami, wymagające zgody na podstawie Uprawnień Licencyjnych, takie jak reprodukcja, publiczne wystawianie, publiczne wykonanie, rozprowadzanie, rozpowszechnianie,

komunikowanie, importowanie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

- i. **Prawa Sui Generis do Baz Danych** oznaczają prawa inne niż prawo autorskie, wynikające z Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady Nr 96/9/WE z 11 marca 1996 r. o prawnej ochronie baz danych, z późniejszymi zmianami/lub zastępowanej nową, jak również inne prawa odpowiadające im istotnie, obowiązujące gdziekolwiek na świecie.
- j. **Licencjodawca** oznacza podmiot wykonujący Uprawnienia Licencyjne na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 2 – Zakres.

a. Udzielenie licencji.

1. Zgodnie z postanowieniami niniejszej Licencji Publicznej, Licencjodawca udziela niniejszym Licencjodawcy, nieodpłatnej, nieobejmującej prawa do udzielania sublicencji, niewyłącznej, nieodwołalnej licencji na korzystanie z Utworu na terytorium całego świata w odniesieniu Utworu Licencjonowanego Uprawnień Licencyjnych do:
 - A. zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Licencjonowanym w całości lub części, i
 - B. tworzenia i zwielokrotniania Utworu Licencjonowanego, lecz nie Dzielenia się nim.
2. Wyjątki i Ograniczenia. W razie wątpliwości, w przypadku, gdy korzystanie przez Licencjodawcę odbywa się w ramach Wyjątków i Ograniczeń, niniejsza Licencja Publiczna nie ma zastosowania, a Licencjodawca nie jest zobowiązany do przestrzegania jej warunków.
3. Czas trwania. Czas trwania niniejszej Licencji Publicznej określony jest w Paragrafie 6(a).
4. Środki przekazu i formaty; zezwolenie na modyfikacje techniczne. Licencjodawca upoważnia Licencjodawcę do wykonywania Uprawnień Licencyjnych za pośrednictwem wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości środków przekazu oraz we wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości formatach, a także do dokonywania w tym celu koniecznych modyfikacji technicznych. Licencjodawca zrzeka się i/lub zobowiązuje do niewykonywania prawa do zabronienia Licencjodawcy dokonywania modyfikacji technicznych koniecznych dla wykonywania Uprawnień Licencyjnych, włącznie z modyfikacjami technicznymi koniecznymi do obejścia Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, proste dokonanie modyfikacji objętych niniejszym Paragrafem 2(a)(4) nie prowadzi do powstania Utworu Zależnego.
5. Dalsi odbiorcy.
 - A. Oferta Licencjodawcy – Utwór Licencjonowany. Każdy odbiorca Utworu Licencjonowanego automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Uprawnień Licencyjnych zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
 - B. Żadnych ograniczeń dla dalszych odbiorców. Licencjodawca nie może oferować ani nakładać dodatkowych lub zmienionych warunków wykorzystania Utworu Licencjonowanego, ani stosować jakichkolwiek Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczają

wykonywanie Upwrań Licencyjnych przez jakiegokolwiek odbiorcę Utworu Licencjonowanego.

6. Brak upoważnienia. Żaden element niniejszej Licencji Publicznej nie stanowi zezwolenia, ani nie może być interpretowany jako zezwolenie na sugerowanie lub stwierdzanie, że Licencjobiorca lub wykorzystanie przez Licencjobiorcę Utworu Licencjonowanego są powiązane, sponsorowane, upoważnione lub oficjalnie uznane przez Licencjodawcę lub inne podmioty wskazane w celu uznania autorstwa, zgodnie z postanowieniem Paragrafu 3(a)(1)(A)(i).

b. Inne prawa.

1. Autorskie prawa osobiste, takie jak prawo do nienaruszalności formy i treści utworu, ani prawo do kontroli komercyjnego wykorzystania wizerunku, prawo do prywatności, lub inne podobne prawa osobiste nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną. Jednakże, w najszerszym możliwym zakresie, lub w zakresie ograniczonym, pozwalającym na wykonywanie przez Licencjobiorcę Upwrań Licencyjnych (jednak nie w żaden inny sposób), Licencjodawca zrzeka się lub zobowiązuje do niewykonywania powyższych przysługujących Mu praw.
2. Prawa patentowe i prawa do znaków towarowych nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną.
3. W najszerszym możliwym zakresie, Licencjodawca zrzeka się wszelkich praw do wynagrodzenia od Licencjobiorcy za wykonywanie Upwrań Licencyjnych, pobieranego bezpośrednio bądź za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, na podstawie jakiegokolwiek, dobrowolnego lub zbywalnego, ustawowego lub obowiązkowego, systemu licencyjnego. W pozostałych przypadkach, Licencjodawca wyraźnie zastrzega prawo do pobierania wynagrodzenia.

Paragraf 3 – Warunki Licencji.

Wykonywanie Upwrań Licencyjnych przez Licencjodawcę jest wyraźnie uzależnione od przestrzegania następujących warunków.

a. Uznanie autorstwa.

1. W przypadku Dzielenia się Utworem Licencjonowanym, Licencjobiorca powinien:
 - A. zachować następujące elementy, jeśli są one wskazane przez Licencjodawcę w Utworze Licencjonowanym:
 - i. identyfikację twórcy Utworu Licencjonowanego oraz jakichkolwiek innych osób, wskazanych do uzyskania atrybucji, w rozsądny sposób, oznaczony przez Licencjodawcę (włącznie z podaniem wskazanego pseudonimu);
 - ii. informacji o prawach autorskich;
 - iii. oznaczenie niniejszej Licencji Publicznej;
 - iv. oznaczenie wyłączenia gwarancji;
 - v. URI lub hiperłącze do Utworu Licencjonowanego, w rozsądnym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne;
 - B. oznaczyć czy Licencjobiorca wprowadził modyfikacje w Utworze Licencjonowanym, oraz zachować oznaczenia poprzednich modyfikacji; oraz

- C. oznaczyć Utwór Licencjonowany jako dostępny na niniejszej Licencji Publicznej, a także załączyć tekst, adres URI lub hiperłącze do niniejszej Licencji Publicznej.

W razie wątpliwości, Licencjobiorca na podstawie niniejszej Licencji Publicznej nie posiada zezwolenia na Dzielenie się Utworami Zależnymi.

2. Warunków określonych w Paragrafie 3(a)(1) Licencjobiorca może dochować w każdy rozsądny sposób, stosownie do nośnika, środka przekazu i kontekstu, w jakim Licencjobiorca Dzieli się Utworem Licencjonowanym. Na przykład, rozsądnym dochowaniem wyżej określonych warunków może być załączenie adresu URI lub hiperłącza do źródła zawierającego wymagane informacje.
3. Jeśli zażąda tego Licencjodawca, Licencjobiorca obowiązany jest usunąć wszelkie informacje określone w Paragrafie 3(a)(1)(A) w uzasadnionym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne.

Paragraf 4 – Prawa Sui Generis do Baz Danych.

W przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują Prawa Sui Generis do Baz Danych, mające zastosowanie do określonego korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę:

- a. w razie wątpliwości, Paragraf 2(a)(1) przyznaje Licencjobiorcy prawo do wyodrębniania, ponownego wykorzystania, zwielokrotniania oraz Dzielenia się całością lub istotną częścią zawartości bazy danych; pod warunkiem, że Licencjobiorca nie Dzieli się Utworem Zależnym;
- b. w przypadku, gdy Licencjobiorca zawiera całość lub istotną część bazy danych w bazie danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, baza danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, stanowi Utwór Zależny (jednakże nie dotyczy to jej samodzielnych części), oraz
- c. w przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się całością lub istotną częścią bazy danych, obowiązany jest przestrzegać warunków Paragrafu 3(a).

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 4 uzupełnia, lecz nie zastępuje obowiązków Licencjodawcy wynikających z niniejszej Licencji Publicznej, w przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują inne Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich.

Paragraf 5 – Wyłączenie Gwarancji i Ograniczenie Odpowiedzialności.

- a. Jeżeli Licencjodawca oddzielnie nie postanowił inaczej, Licencjodawca, w możliwie najszerszym zakresie, oferuje Utwór Licencjonowany w takiej formie, w jakiej zapoznał się z nim Licencjobiorca i nie udziela żadnych zapewnień, ani jakiegokolwiek rodzaju gwarancji, dotyczących Utworu Licencjonowanego, ani wynikających z wyraźnego postanowienia, dorozumianych, ustawowych, ani jakichkolwiek innych. Obejmuje to, bez ograniczeń, rękojmię, zbywalność, przydatność do konkretnego celu, brak naruszeń praw innych osób, brak ukrytych lub innych wad, dokładność, występowanie lub niewystępowanie wad widocznych jak i ukrytych. W przypadku, gdy wyłączenie gwarancji nie jest

dozwolone w całości lub w części, niniejsze wyłączenie może nie mieć zastosowania do Licencjobiorcy.

- b. W najdalej idącym stopniu, w żadnym wypadku Licencjodawca nie odpowiada wobec Licencjobiorcy na żadnej podstawie prawnej (włączając w to, bez ograniczeń, niedochowanie należytej staranności) za bezpośrednie, specjalne, pośrednie, przypadkowe, następcze, karne, ani żadne inne straty, koszty, utracone korzyści, wydatki, ani szkody wynikające z zastosowania niniejszej Licencji Publicznej lub korzystania z Utworu Licencjonowanego, nawet w przypadku, gdy Licencjodawca był powiadomiony o możliwości poniesienia takich strat, kosztów, wydatków, lub szkód. W przypadku, gdy ograniczenie odpowiedzialności nie jest dozwolone w całości lub w części, takie ograniczenie nie ma zastosowania do Licencjobiorcy.
- c. Powyższe wyłączenie gwarancji i ograniczenie odpowiedzialności będzie interpretowane w sposób zapewniający wyłączenie i zrzeczenie się odpowiedzialności w zakresie możliwie najszerszym.

Paragraf 6 – Termin i Wygaśnięcie.

- a. Niniejsza Licencja Publiczna jest udzielona na czas trwania licencjonowanych Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich. Jednakże, jeśli Licencjobiorca naruszy postanowienia niniejszej Licencji Publicznej, prawa Licencjobiorcy wynikające z niniejszej Licencji Publicznej wygasają automatycznie.
- b. Jeżeli prawo Licencjobiorcy do korzystania z Utworu Licencjonowanego wygasło na podstawie Paragrafu 6(a), zostaje ono przywrócone:
1. automatycznie z datą usunięcia naruszenia, jeśli nastąpiło ono w ciągu 30 dni od odkrycia naruszenia przez Licencjobiorcę;
 2. w razie wyraźnego przywrócenia przez Licencjodawcę.

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 6(b) nie ogranicza żadnych uprawnień Licencjodawcy przysługujących mu w razie naruszenia przez Licencjobiorcę niniejszej Licencji Publicznej.

- c. W razie wątpliwości, Licencjodawca może także oferować Utwór Licencjonowany na odrębnych warunkach, bądź przestać dystrybuować Utwór Licencjonowany w każdej chwili; nie prowadzi to jednak do wygaśnięcia niniejszej Licencji Publicznej.
- d. Paragrafy 1, 5, 6, 7 i 8 trwają również po wygaśnięciu niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 7 – Inne Warunki.

- a. Licencjodawca nie jest związany żadnymi dodatkowymi lub zmienionymi warunkami zakomunikowanymi przez Licencjobiorcę, chyba że dosłownie wyrazi na to swoją zgodę.
- b. Jakiegokolwiek ustalenia, porozumienia, umowy odnoszące się do Utworu Licencjonowanego, nie wyrażone w niniejszej Licencji Publicznej, nie stanowią jej postanowień i są od niej niezależne.

Paragraf 8 – Wykładnia.

- a. W razie wątpliwości, niniejsza Licencja Publiczna nie zawęża, nie ogranicza, ani nie warunkuje jakiegokolwiek dozwolonego wykorzystania Utworu Licencjonowanego, mogącego odbywać się zgodnie z prawem bez zezwolenia wynikającego z niniejszej Licencji Publicznej, ani nie może być w ten sposób interpretowana.
- b. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej Licencji Publicznej uważa się za nieskuteczne, będzie ono automatycznie, na ile to tylko możliwe, w jak najmniejszym, koniecznym stopniu przekształcone tak, aby stało się skuteczne. Jeżeli postanowienie takie nie może zostać przekształcone, zostanie ono unieważnione bez wpływu na skuteczność pozostałych postanowień niniejszej Licencji Publicznej.
- c. Żadne postanowienie niniejszej Licencji Publicznej nie będzie uchylone, ani żadne naruszenie jej postanowień dozwolone, bez wyrażonej dosłownie zgody Licencjodawcy.
- d. Niniejsza Licencja Publiczna nie stanowi, ani nie może być interpretowana jako ograniczenie lub zrzeczenie się jakichkolwiek przywilejów Licencjodawcy lub Licencjobiorcy, w tym immunitetów procesowych względem jakiegokolwiek władzy jurysdykcyjnej.

Creative Commons Uznanie autorstwa - Bez Utworów Zależnych 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna

Przystąpienie do wykonywania Uprawnień Licencyjnych oznacza akceptację i zgodę Licencjodawcy na związanie się warunkami niniejszej licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Bez utworów Zależnych 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna ("Licencja Publiczna"). W zakresie, w jakim niniejsza Licencja Publiczna może być interpretowana jako umowa, Uprawnienia Licencyjne przyznawane są Licencjodawcy w zamian za zgodę Licencjodawcy na niniejsze warunki, a Licencjodawca udziela Licencjodawcy owe uprawnienia w zamian za korzyści płynące dla Licencjodawcy z udostępnienia Utworu Licencjonowanego na niniejszych warunkach.

Paragraf 1 – Definicje.

- a. **Utwór Zależny** oznacza materiał objęty Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich, pochodzący od, lub opracowany na podstawie Utworu Licencjonowanego, w którym następuje tłumaczenie Utworu Licencjonowanego, jego zmiana, aranżacja, przetworzenie lub inna modyfikacja w taki sposób, że wymagane jest zezwolenie na podstawie Prawa Autorskiego i Praw Podobnych do Praw Autorskich należących do Licencjodawcy. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, jeśli Utwór Licencjonowany jest utworem muzycznym, wykonaniem lub nagraniem dźwiękowym, Utwór Zależny powstaje zawsze, gdy Utwór Licencjonowany zostaje zsynchronizowany w relacji czasowej z ruchomym obrazem.
- b. **Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich** oznaczają prawo autorskie i/lub prawa ściśle związane z prawem autorskim, włącznie z, bez ograniczeń, wykonywaniem, nadawaniem, nagrywaniem dźwięku, oraz Prawami Sui Generis do Baz Danych, bez względu na to, w jaki sposób prawa te są nazywane i kategoryzowane. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, prawa wymienione w Paragrafie 2(b)(1)-(2) nie są Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich.
- c. **Skuteczne Zabezpieczenia Techniczne** oznaczają środki, które, w braku odpowiedniego zezwolenia, nie mogą być obchodzone na podstawie praw wykonujących zobowiązanie przyjęte na podstawie art. 11 Traktatu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o Prawie Autorskim z dn. 20 grudnia 1996, lub podobnych umów międzynarodowych.
- d. **Wyjątki i Ograniczenia** oznaczają dozwolony użytek lub inne wyjątki lub ograniczenia Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich, mające zastosowanie do korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjodawcę.
- e. **Utwór Licencjonowany** oznacza dzieło artystyczne lub literackie, bazę danych, lub inny materiał, do którego Licencjodawca zastosował niniejszą Licencję Publiczną.
- f. **Uprawnienia Licencyjne** oznaczają uprawnienia przyznane Licencjodawcy na warunkach niniejszej Licencji Publicznej, ograniczające się do wszystkich Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich regulujących korzystanie z Utworu Licencjonowanego przez Licencjodawcę, i które Licencjodawca jest upoważniony licencjonować.
- g. **Licencjodawca** oznacza osobę(y) fizyczną(e) lub podmiot(y) udzielający(e) praw na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.
- h. **Dzielenie się** oznacza udostępnianie publiczne utworu jakimikolwiek środkami, wymagające zgody na podstawie Uprawnień Licencyjnych, takie jak reprodukcja, publiczne wystawianie, publiczne wykonanie, rozprowadzanie, rozpowszechnianie,

- komunikowanie, importowanie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
- i. **Prawa Sui Generis do Baz Danych** oznaczają prawa inne niż prawo autorskie, wynikające z Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady Nr 96/9/WE z 11 marca 1996 r. o prawnej ochronie baz danych, z późniejszymi zmianami/lub zastępowanej nową, jak również inne prawa odpowiadające im istotnie, obowiązujące gdziekolwiek na świecie.
 - j. **Licencjobiorca** oznacza podmiot wykonujący Uprawnienia Licencyjne na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 2 – Zakres.

a. Udzielenie licencji.

1. Zgodnie z postanowieniami niniejszej Licencji Publicznej, Licencjodawca udziela niniejszym Licencjobiorcy, nieodpłatnej, nieobejmującej prawa do udzielania sublicencji, niewyłącznej, nieodwołalnej licencji na korzystanie z Utworu na terytorium całego świata w odniesieniu Utworu Licencjonowanego Uprawnień Licencyjnych do:
 - A. zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Licencjonowanym w całości lub części, i
 - B. tworzenia i zwielokrotniania Utworu Licencjonowanego, lecz nie Dzielenia się nim.
2. Wyjątki i Ograniczenia. W razie wątpliwości, w przypadku, gdy korzystanie przez Licencjobiorcę odbywa się w ramach Wyjątków i Ograniczeń, niniejsza Licencja Publiczna nie ma zastosowania, a Licencjobiorca nie jest zobowiązany do przestrzegania jej warunków.
3. Czas trwania. Czas trwania niniejszej Licencji Publicznej określony jest w Paragrafie 6(a).
4. Środki przekazu i formaty; zezwolenie na modyfikacje techniczne. Licencjodawca upoważnia Licencjobiorcę do wykonywania Uprawnień Licencyjnych za pośrednictwem wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości środków przekazu oraz we wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości formatach, a także do dokonywania w tym celu koniecznych modyfikacji technicznych. Licencjodawca zrzeka się i/lub zobowiązuje do niewykonywania prawa do zabronienia Licencjobiorcy dokonywania modyfikacji technicznych koniecznych dla wykonywania Uprawnień Licencyjnych, włącznie z modyfikacjami technicznymi koniecznymi do obejścia Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, proste dokonanie modyfikacji objętych niniejszym Paragrafem 2(a)(4) nie prowadzi do powstania Utworu Zależnego.
5. Dalsi odbiorcy.
 - A. Oferta Licencjodawcy – Utwór Licencjonowany. Każdy odbiorca Utworu Licencjonowanego automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Uprawnień Licencyjnych zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
 - B. Żadnych ograniczeń dla dalszych odbiorców. Licencjobiorca nie może oferować ani nakładać dodatkowych lub zmienionych warunków wykorzystania Utworu Licencjonowanego, ani stosować jakichkolwiek Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczają

wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez jakiegokolwiek odbiorcę Utworu Licencjonowanego.

6. Brak upoważnienia. Żaden element niniejszej Licencji Publicznej nie stanowi zezwolenia, ani nie może być interpretowany jako zezwolenie na sugerowanie lub stwierdzenie, że Licencjobiorca lub wykorzystanie przez Licencjobiorcę Utworu Licencjonowanego są powiązane, sponsorowane, upoważnione lub oficjalnie uznane przez Licencjodawcę lub inne podmioty wskazane w celu uznania autorstwa, zgodnie z postanowieniem Paragrafu 3(a)(1)(A)(i).

b. Inne prawa.

1. Autorskie prawa osobiste, takie jak prawo do nienaruszalności formy i treści utworu, ani prawo do kontroli komercyjnego wykorzystania wizerunku, prawo do prywatności, lub inne podobne prawa osobiste nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną. Jednakże, w najszerszym możliwym zakresie, lub w zakresie ograniczonym, pozwalającym na wykonywanie przez Licencjobiorcę Uprawnień Licencyjnych (jednak nie w żaden inny sposób), Licencjodawca zrzeka się lub zobowiązuje do niewykonywania powyższych przysługujących Mu praw.
2. Prawa patentowe i prawa do znaków towarowych nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną.
3. W najszerszym możliwym zakresie, Licencjodawca zrzeka się wszelkich praw do wynagrodzenia od Licencjobiorcy za wykonywanie Uprawnień Licencyjnych, pobieranego bezpośrednio bądź za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, na podstawie jakiegokolwiek, dobrowolnego lub zbywalnego, ustawowego lub obowiązkowego, systemu licencyjnego. W pozostałych przypadkach, Licencjodawca wyraźnie zastrzega prawo do pobierania wynagrodzenia.

Paragraf 3 – Warunki Licencji.

Wykonywanie Uprawnień Licencyjnych przez Licencjodawcę jest wyraźnie uzależnione od przestrzegania następujących warunków.

a. Uznanie autorstwa.

1. W przypadku Dzielenia się Utworem Licencjonowanym, Licencjobiorca powinien:
 - A. zachować następujące elementy, jeśli są one wskazane przez Licencjodawcę w Utworze Licencjonowanym:
 - i. identyfikację twórcy Utworu Licencjonowanego oraz jakichkolwiek innych osób, wskazanych do uzyskania atrybucji, w rozsądny sposób, oznaczony przez Licencjodawcę (włącznie z podaniem wskazanego pseudonimu);
 - ii. informacji o prawach autorskich;
 - iii. oznaczenie niniejszej Licencji Publicznej;
 - iv. oznaczenie wyłączenia gwarancji;
 - v. URI lub hiperłącze do Utworu Licencjonowanego, w rozsądnym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne;
 - B. oznaczyć czy Licencjobiorca wprowadził modyfikacje w Utworze Licencjonowanym, oraz zachować oznaczenia poprzednich modyfikacji; oraz

- C. oznaczyć Utwór Licencjonowany jako dostępny na niniejszej Licencji Publicznej, a także załączyć tekst, adres URI lub hiperłącze do niniejszej Licencji Publicznej.

W razie wątpliwości, Licencjobiorca na podstawie niniejszej Licencji Publicznej nie posiada zezwolenia na Dzielenie się Utworami Zależnymi.

2. Warunków określonych w Paragrafie 3(a)(1) Licencjobiorca może dochować w każdy rozsądny sposób, stosownie do nośnika, środka przekazu i kontekstu, w jakim Licencjobiorca Dzieli się Utworem Licencjonowanym. Na przykład, rozsądnym dochowaniem wyżej określonych warunków może być załączenie adresu URI lub hiperłącza do źródła zawierającego wymagane informacje.
3. Jeśli zażąda tego Licencjodawca, Licencjobiorca obowiązany jest usunąć wszelkie informacje określone w Paragrafie 3(a)(1)(A) w uzasadnionym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne.

Paragraf 4 – Prawa Sui Generis do Baz Danych.

W przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują Prawa Sui Generis do Baz Danych, mające zastosowanie do określonego korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę:

- a. w razie wątpliwości, Paragraf 2(a)(1) przyznaje Licencjobiorcy prawo do wyodrębniania, ponownego wykorzystania, zwielokrotniania oraz Dzielenia się całością lub istotną częścią zawartości bazy danych; pod warunkiem, że Licencjobiorca nie Dzieli się Utworem Zależnym;
- b. w przypadku, gdy Licencjobiorca zawiera całość lub istotną część bazy danych w bazie danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, baza danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, stanowi Utwór Zależny (jednakże nie dotyczy to jej samodzielnych części), oraz
- c. w przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się całością lub istotną częścią bazy danych, obowiązany jest przestrzegać warunków Paragrafu 3(a).

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 4 uzupełnia, lecz nie zastępuje obowiązków Licencjodawcy wynikających z niniejszej Licencji Publicznej, w przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują inne Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich.

Paragraf 5 – Wyłączenie Gwarancji i Ograniczenie Odpowiedzialności.

- a. **Jeżeli Licencjodawca oddzielnie nie postanowił inaczej, Licencjodawca, w możliwie najszerszym zakresie, oferuje Utwór Licencjonowany w takiej formie, w jakiej zapoznał się z nim Licencjobiorca i nie udziela żadnych zapewnień, ani jakiegokolwiek rodzaju gwarancji, dotyczących Utworu Licencjonowanego, ani wynikających z wyraźnego postanowienia, dorozumianych, ustawowych, ani jakichkolwiek innych. Obejmuje to, bez ograniczeń, rękojmię, zbywalność, przydatność do konkretnego celu, brak naruszeń praw innych osób, brak ukrytych lub innych wad, dokładność, występowanie lub niewystępowanie wad widocznych jak i ukrytych. W przypadku, gdy wyłączenie gwarancji nie jest**

dozwolone w całości lub w części, niniejsze wyłączenie może nie mieć zastosowania do Licencjobiorcy.

- b. W najdalej idącym stopniu, w żadnym wypadku Licencjodawca nie odpowiada wobec Licencjobiorcy na żadnej podstawie prawnej (włączając w to, bez ograniczeń, niedochowanie należytej staranności) za bezpośrednie, specjalne, pośrednie, przypadkowe, następcze, karne, ani żadne inne straty, koszty, utracone korzyści, wydatki, ani szkody wynikające z zastosowania niniejszej Licencji Publicznej lub korzystania z Utworu Licencjonowanego, nawet w przypadku, gdy Licencjodawca był powiadomiony o możliwości poniesienia takich strat, kosztów, wydatków, lub szkód. W przypadku, gdy ograniczenie odpowiedzialności nie jest dozwolone w całości lub w części, takie ograniczenie nie ma zastosowania do Licencjobiorcy.
- c. Powyższe wyłączenie gwarancji i ograniczenie odpowiedzialności będzie interpretowane w sposób zapewniający wyłączenie i zrzeczenie się odpowiedzialności w zakresie możliwie najszerszym.

Paragraf 6 – Termin i Wygaśnięcie.

- a. Niniejsza Licencja Publiczna jest udzielona na czas trwania licencjonowanych Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich. Jednakże, jeśli Licencjobiorca naruszy postanowienia niniejszej Licencji Publicznej, prawa Licencjobiorcy wynikające z niniejszej Licencji Publicznej wygasają automatycznie.
- b. Jeżeli prawo Licencjobiorcy do korzystania z Utworu Licencjonowanego wygasło na podstawie Paragrafu 6(a), zostaje ono przywrócone:
 1. automatycznie z datą usunięcia naruszenia, jeśli nastąpiło ono w ciągu 30 dni od odkrycia naruszenia przez Licencjobiorcę;
 2. w razie wyraźnego przywrócenia przez Licencjodawcę.

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 6(b) nie ogranicza żadnych uprawnień Licencjodawcy przysługujących mu w razie naruszenia przez Licencjobiorcę niniejszej Licencji Publicznej.

- c. W razie wątpliwości, Licencjodawca może także oferować Utwór Licencjonowany na odrębnych warunkach, bądź przestać dystrybuować Utwór Licencjonowany w każdej chwili; nie prowadzi to jednak do wygaśnięcia niniejszej Licencji Publicznej.
- d. Paragrafy 1, 5, 6, 7 i 8 trwają również po wygaśnięciu niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 7 – Inne Warunki.

- a. Licencjodawca nie jest związany żadnymi dodatkowymi lub zmienionymi warunkami zakomunikowanymi przez Licencjobiorcę, chyba że dosłownie wyrazi na to swoją zgodę.
- b. Jakiegokolwiek ustalenia, porozumienia, umowy odnoszące się do Utworu Licencjonowanego, nie wyrażone w niniejszej Licencji Publicznej, nie stanowią jej postanowień i są od niej niezależne.

Paragraf 8 – Wykładnia.

- a. W razie wątpliwości, niniejsza Licencja Publiczna nie zawęży, nie ogranicza, ani nie warunkuje jakiegokolwiek dozwolonego wykorzystania Utworu Licencjonowanego, mogącego odbywać się zgodnie z prawem bez zezwolenia wynikającego z niniejszej Licencji Publicznej, ani nie może być w ten sposób interpretowana.
- b. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej Licencji Publicznej uważa się za nieskuteczne, będzie ono automatycznie, na ile to tylko możliwe, w jak najmniejszym, koniecznym stopniu przekształcone tak, aby stało się skuteczne. Jeżeli postanowienie takie nie może zostać przekształcone, zostanie ono unieważnione bez wpływu na skuteczność pozostałych postanowień niniejszej Licencji Publicznej.
- c. Żadne postanowienie niniejszej Licencji Publicznej nie będzie uchylone, ani żadne naruszenie jej postanowień dozwolone, bez wyrażonej dosłownie zgody Licencjodawcy.
- d. Niniejsza Licencja Publiczna nie stanowi, ani nie może być interpretowana jako ograniczenie lub zrzeczenie się jakichkolwiek przywilejów Licencjodawcy lub Licencjobiorcy, w tym immunitetów procesowych względem jakiegokolwiek władzy jurysdykcyjnej.

**NIEODPŁATNA UMOWA LICENCYJNA NIEWYŁĄCZNA
(CC-BY-SA)**

Umowa zawarta w dniu w Białymstoku

pomiędzy:

Uniwersytetem Medycznym w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 1, 15-089 Białystok, NIP
542 021 17 17

reprezentowanym przez:

..... - Dyrektora Biblioteki Głównej Uniwersytetu
Medycznego w Białymstoku, działającą na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia
..... udzielonego przez Rektora Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
zwanym dalej **Licencjobiorcą**

a

.....
(imię, nazwisko, adres zamieszkania)

zwanym dalej **Licencjodawcą**

**§ 1
(DEFINICJE)**

Strony postanawiają, że wyrażenia użyte w niniejszej umowie będą miały następujące
znaczenia:

1) **utwór** – (*tytuł*)

.....
.....
.....
.....

2) **utwór zależny** – jakiegokolwiek opracowanie utworu, w szczególności tłumaczenie,
przeróbka, adaptacja, aranżacja, zmiana, przetworzenie lub inna modyfikacja
stanowiące przedmiot prawa autorskiego;

3) **prawa autorskie** – oznaczają prawa autorskie majątkowe polegające na wyłącznym
prawie do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach
eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu;

4) **prawa pokrewne** – prawa określone w rozdziale 11 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r.
o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).

5) **repozytorium** – narzędzie informatyczne służące do deponowania, przechowywania
i udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp
w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

§ 2
(PRZEDMIOT UMOWY)

Przedmiotem niniejszej umowy jest udzielenie przez Licencjodawcę licencji do korzystania przez Licencjobiorcę z utworu i jakichkolwiek utworów zależnych na polach eksploatacji określonych w § 4, z chwilą podpisania niniejszej Licencji.

§ 3
(OŚWIADCZENIE LICENCJODAWCY)

Licencjodawca oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie i/lub* (*wybrać właściwe) prawa pokrewne do utworu w zakresie objętym niniejszą umową. Licencjodawca oświadcza, że korzystanie z dzieła przez Licencjobiorcę nie będzie naruszać praw osób trzecich.

§ 4
(POLA EKSPLOATACJI)

Licencjodawca udziela Licencjobiorcy zgody na korzystanie z utworu i utworu zależnego na następujących polach eksploatacji:

- 1) korzystanie z utworu i utworu zależnego w wersji drukowanej polegające na przechowywaniu egzemplarzy utworu i utworu zależnego, udostępnianiu ich w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp w miejscu i czasie przez Licencjobiorcę wybranym, w tym w szczególności w zbiorach bibliotecznych Licencjobiorcy oraz w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych;
- 2) wprowadzanie utworu i utworu zależnego, jak i jego części do pamięci ogólnie dostępnych platform informatycznych wybranych przez Licencjobiorcę, w tym w szczególności do Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnego PPM) oraz Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej i rozpowszechnianie go poprzez w/w platformy;
- 3) zwielokrotnienia utworu i utworu zależnego techniką cyfrową;
- 4) udostępnianie utworu i utworu zależnego w wersji elektronicznej za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp w czasie wybranym przez Licencjobiorcę;
- 5) udostępnianie i rozpowszechnianie utworu i utworu zależnego w sieci Internet dla wszystkich bez ograniczeń.

§ 5
(CHARAKTER LICENCJI)

Licencja niniejsza ma charakter nieodpłatny, niewyłączny, nieograniczony czasem i nieograniczony geograficznie.

§ 6
(CZAS TRWANIA UMOWY)

1. Umowa niniejsza zostaje zawarta na czas trwania autorskich praw majątkowych do utworu.
2. Licencjodawca zobowiązuje się do niewypowiadania umowy przy zastosowaniu odpowiednich przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).

§ 7
(FORMAT UTWORU)

Licencjodawca wyraża zgodę na zmianę formatu dokumentu, w jakim pierwotnie został zapisany utwór.

§ 8
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJODAWCY)

1. Licencjodawca zezwala na nieodpłatne korzystanie i rozporządzanie przez Licencjobiorcę wszelkimi opracowaniami utworu.
2. Licencjodawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami własności intelektualnej.

§ 9
(ZOBOWIĄZANIA LICENCJOBIORCY)

1. Licencjobiorca zobowiązuje się do wskazywania:
 - 1) danych identyfikujących twórcę utworu, w szczególności do oznaczania utworu imieniem i nazwiskiem jego twórcy i/lub* (*wybrać właściwe) innych osób wskazanych przez Licencjodawcę które miały udział w powstaniu utworu;
 - 2) informacji identyfikujących posiadacza praw autorskich lub praw pokrewnych do utworu.
2. Licencjobiorca zobowiązuje się do oznaczania wykonanych modyfikacji utworu, jeśli takie zostały przez niego wykonane.
3. W przypadku, w którym Licencjobiorca rozpowszechnia utwór zależny, w stosunku do którego posiada prawa autorskie, zobowiązany jest on:
 - 1) rozpowszechniać go z zastosowaniem warunków licencyjnych odpowiadających niniejszej Licencji;
 - 2) uwidocznic tekst umowy licencyjnej stosowanej do utworu i utworu zależnego. Uwidocznienie to może zostać dokonane w sposób odpowiedni, w zależności od formatu, kontekstu i sposobu w jaki Licencjobiorca rozpowszechnia utwór zależny;
 - 3) nie nakładać żadnych dodatkowych ograniczeń lub warunków korzystania z utworu Zależnego które ograniczałyby możliwość korzystania z utworu zależnego w sposób większy niż wynikający z niniejszej Licencji.

§ 10
(SUBLICENCJE)

Licencjodawca przekazuje Licencjobiorcy uprawnienia i upoważnia go do udzielania dalszych sublicencji jedynie na warunkach licencji publicznej Creative Commons BY-SA (Uznanie Autorstwa – Na tych samych warunkach) stanowiącej Załącznik do niniejszej umowy.

§ 11
(POSTANOWIENIA KOŃCOWE)

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory mogące wyniknąć przy realizowaniu niniejszej umowy, po uprzednim wyczerpaniu możliwości polubownego rozwiązania będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Licencjobiorcy.

4. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Licencjobiorcy i Licencjodawcy.

Licencjobiorca

Licencjodawca

Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna

Przystąpienie do wykonywania Uprawnień Licencyjnych oznacza akceptację i zgodę Licencjodawcy na związanie się warunkami niniejszej licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna ("Licencja Publiczna"). W zakresie, w jakim niniejsza Licencja Publiczna może być interpretowana jako umowa, Uprawnienia Licencyjne przyznawane są Licencjobiorcy w zamian za zgodę Licencjobiorcy na niniejsze warunki, a Licencjodawca udziela Licencjobiorcy owe uprawnienia w zamian za korzyści płynące dla Licencjodawcy z udostępnienia Utworu Licencjonowanego na niniejszych warunkach.

Paragraf 1 – Definicje.

- a. **Utwór Zależny** oznacza materiał objęty Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich, pochodzący od, lub opracowany na podstawie Utworu Licencjonowanego, w którym następuje tłumaczenie Utworu Licencjonowanego, jego zmiana, aranżacja, przetworzenie lub inna modyfikacja w taki sposób, że wymagane jest zezwolenie na podstawie Prawa Autorskiego i Praw Podobnych do Praw Autorskich należących do Licencjodawcy. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, jeśli Utwór Licencjonowany jest utworem muzycznym, wykonaniem lub nagraniem dźwiękowym, Utwór Zależny powstaje zawsze, gdy Utwór Licencjonowany zostaje zsynchronizowany w relacji czasowej z ruchomym obrazem.
- b. **Licencja Twórcy Utworu Zależnego** oznacza licencję, którą Licencjobiorca stosuje do Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich przysługujących mu w odniesieniu do Utworu Zależnego, zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
- c. **Licencja Kompatybilna z BY-SA** oznacza jedną z licencji wymienionych na creativecommons.org/compatiblelicenses, zatwierdzoną przez Creative Commons jako istotnie odpowiadającą niniejszej Licencji Publicznej.
- d. **Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich** oznaczają prawo autorskie i/lub prawa ściśle związane z prawem autorskim, włącznie z, bez ograniczeń, wykonywaniem, nadawaniem, nagrywaniem dźwięku, oraz Prawami Sui Generis do Baz Danych, bez względu na to, w jaki sposób prawa te są nazywane i kategoryzowane. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, prawa wymienione w Paragrafie 2(b)(1)-(2) nie są Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich.
- e. **Skuteczne Zabezpieczenia Techniczne** oznaczają środki, które, w braku odpowiedniego zezwolenia, nie mogą być obchodzone na podstawie praw wykonujących zobowiązanie przyjęte na podstawie art. 11 Traktatu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o Prawie Autorskim z dn. 20 grudnia 1996, lub podobnych umów międzynarodowych.
- f. **Wyjątki i Ograniczenia** oznaczają dozwolony użytek lub inne wyjątki lub ograniczenia Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich, mające zastosowanie do korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę.
- g. **Elementy Licencji** oznaczają atrybuty wymienione w nazwie Licencji Publicznej Creative Commons. Elementami Licencji w przypadku niniejszej Licencji Publicznej jest Uznanie autorstwa, Na tych samych warunkach.
- h. **Utwór Licencjonowany** oznacza dzieło artystyczne lub literackie, bazę danych, lub inny materiał, do którego Licencjodawca zastosował niniejszą Licencję Publiczną.

- i. **Uprawnienia Licencyjne** oznaczają uprawnienia przyznane Licencjobiorcy na warunkach niniejszej Licencji Publicznej, ograniczające się do wszystkich Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich regulujących korzystanie z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę, i które Licencjodawca jest upoważniony licencjonować.
- j. **Licencjodawca** oznacza osobę(y) fizyczną(e) lub podmiot(y) udzielający(e) praw na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.
- k. **Dzielenie się** oznacza udostępnianie publiczne utworu jakimikolwiek środkami, wymagające zgody na podstawie Uprawnień Licencyjnych, takie jak reprodukcja, publiczne wystawianie, publiczne wykonanie, rozprowadzanie, rozpowszechnianie, komunikowanie, importowanie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
- l. **Prawa Sui Generis do Baz Danych** oznaczają prawa inne niż prawo autorskie, wynikające z Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady Nr 96/9/WE z 11 marca 1996 r. o prawnej ochronie baz danych, z późniejszymi zmianami/lub zastępowanej nową, jak również inne prawa odpowiadające im istotnie, obowiązujące gdziekolwiek na świecie.
- m. **Licencjobiorca** oznacza podmiot wykonujący Uprawnienia Licencyjne na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 2 – Zakres.

a. Udzielenie licencji.

1. Zgodnie z postanowieniami niniejszej Licencji Publicznej, Licencjodawca udziela niniejszym Licencjobiorcy, nieodpłatnej, nieobejmującej prawa do udzielania sublicencji, niewyłącznej, nieodwołalnej licencji na korzystanie z Utworu na terytorium całego świata w odniesieniu Utworu Licencjonowanego Uprawnień Licencyjnych do:
 - A. zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Licencjonowanym w całości lub części; a także
 - B. tworzenia, zwielokrotniania i Dzielenia się Utworami Zależnymi.
2. Wyjątki i Ograniczenia. W razie wątpliwości, w przypadku, gdy korzystanie przez Licencjobiorcę odbywa się w ramach Wyjątków i Ograniczeń, niniejsza Licencja Publiczna nie ma zastosowania, a Licencjobiorca nie jest zobowiązany do przestrzegania jej warunków.
3. Czas trwania. Czas trwania niniejszej Licencji Publicznej określony jest w Paragrafie 6(a).
4. Środki przekazu i formaty; zezwolenie na modyfikacje techniczne. Licencjodawca upoważnia Licencjobiorcę do wykonywania Uprawnień Licencyjnych za pośrednictwem wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości środków przekazu oraz we wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości formatach, a także do dokonywania w tym celu koniecznych modyfikacji technicznych. Licencjodawca zrzeka się i/lub zobowiązuje do niewykonywania prawa do zabronienia Licencjobiorcy dokonywania modyfikacji technicznych koniecznych dla wykonywania Uprawnień Licencyjnych, włącznie z modyfikacjami technicznymi koniecznymi do obejścia Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, proste dokonanie modyfikacji objętych niniejszym Paragrafem 2(a)(4) nie prowadzi do powstania Utworu Zależnego.
5. Dalsi odbiorcy.

- A. Oferta Licencjodawcy – Utwór Licencjonowany. Każdy odbiorca Utworu Licencjonowanego automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Upwrań Licencyjnych zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
 - B. Dodatkowa oferta Licencjodawcy – Utwór Zależny. Każdy dalszy odbiorca Utworu Zależnego otrzymanego od Licencjobiorcy automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Upwrań Licencyjnych do korzystania z Utworu Zależnego zgodnie z warunkami Licencji Twórcy Utworu Zależnego.
 - C. Żadnych ograniczeń dla dalszych odbiorców. Licencjobiorca nie może oferować ani nakładać dodatkowych lub zmienionych warunków wykorzystania Utworu Licencjonowanego, ani stosować jakichkolwiek Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczają wykonywanie Upwrań Licencyjnych przez jakiegokolwiek odbiorcę Utworu Licencjonowanego.
6. Brak upoważnienia. Żaden element niniejszej Licencji Publicznej nie stanowi zezwolenia, ani nie może być interpretowany jako zezwolenie na sugerowanie lub stwierdzanie, że Licencjobiorca lub wykorzystanie przez Licencjobiorcę Utworu Licencjonowanego są powiązane, sponsorowane, upoważnione lub oficjalnie uznane przez Licencjodawcę lub inne podmioty wskazane w celu uznania autorstwa, zgodnie z postanowieniem Paragrafu 3(a)(1)(A)(i).
- b. **Inne prawa.**
1. Autorskie prawa osobiste, takie jak prawo do nienaruszalności formy i treści utworu, ani prawo do kontroli komercyjnego wykorzystania wizerunku, prawo do prywatności, lub inne podobne prawa osobiste nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną. Jednakże, w najszerszym możliwym zakresie, lub w zakresie ograniczonym, pozwalającym na wykonywanie przez Licencjobiorcę Upwrań Licencyjnych (jednak nie w żaden inny sposób), Licencjodawca zrzeka się lub zobowiązuje do niewykonywania powyższych przysługujących Mu praw.
 2. Prawa patentowe i prawa do znaków towarowych nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną.
 3. W najszerszym możliwym zakresie, Licencjodawca zrzeka się wszelkich praw do wynagrodzenia od Licencjobiorcy za wykonywanie Upwrań Licencyjnych, pobieranego bezpośrednio bądź za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, na podstawie jakiegokolwiek, dobrowolnego lub zbywalnego, ustawowego lub obowiązkowego, systemu licencyjnego. W pozostałych przypadkach, Licencjodawca wyraźnie zastrzega prawo do pobierania wynagrodzenia.

Paragraf 3 – Warunki Licencji.

Wykonywanie Upwrań Licencyjnych przez Licencjodawcę jest wyraźnie uzależnione od przestrzegania następujących warunków.

a. Uznanie autorstwa.

1. W przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się Utworem Licencjonowanym (również w zmodyfikowanej formie), jest obowiązany:
 - A. zachować następujące elementy, jeśli są one wskazane przez Licencjodawcę w Utworze Licencjonowanym:

- i. identyfikację twórcy Utworu Licencjonowanego oraz jakichkolwiek innych osób, wskazanych do uzyskania atrybucji, w rozsądny sposób, oznaczony przez Licencjodawcę (włącznie z podaniem wskazanego pseudonimu);
 - ii. informacji o prawach autorskich;
 - iii. oznaczenie niniejszej Licencji Publicznej;
 - iv. oznaczenie wyłączenia gwarancji;
 - v. URI lub hiperłącze do Utworu Licencjonowanego, w rozsądnym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne;
 - B. oznaczyć czy Licencjodawca wprowadził modyfikacje w Utworze Licencjonowanym, oraz zachować oznaczenia poprzednich modyfikacji; oraz
 - C. oznaczyć Utwór Licencjonowany jako dostępny na niniejszej Licencji Publicznej, a także załączyć tekst, adres URI lub hiperłącze do niniejszej Licencji Publicznej.
 2. Warunków określonych w Paragrafie 3(a)(1) Licencjodawca może dochować w każdy rozsądny sposób, stosownie do nośnika, środka przekazu i kontekstu, w jakim Licencjodawca Dzieli się Utworem Licencjonowanym. Na przykład, rozsądnym dochowaniem wyżej określonych warunków może być załączenie adresu URI lub hiperłącza do źródła zawierającego wymagane informacje.
 3. Jeśli zażąda tego Licencjodawca, Licencjodawca obowiązany jest usunąć wszelkie informacje określone w Paragrafie 3(a)(1)(A) w uzasadnionym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne.
- b. **Na tych samych warunkach.**

Oprócz obowiązku dochowania warunków określonych w Paragrafie 3(a), w przypadku, gdy Licencjodawca Dzieli się stworzonym przez siebie Utworem Zależnym, Licencjodawca obowiązany jest ponadto dochować następujących warunków.

1. Licencja Twórcy Utworu Zależnego, stosowana przez Licencjodawcę, musi być licencją Creative Commons składającą się z tych samych Elementów Licencji, odpowiadających niniejszej wersji lub późniejszej, lub Licencją Kompatybilną z BY-SA.
2. Licencjodawca obowiązany jest uwidocznić tekst, adres URI lub hiperłącze prowadzące do Licencji Twórcy Utworu Zależnego, stosowanej przez Licencjodawcę. Należy dokonać tego w odpowiedni sposób w zależności od formatu, kontekstu i sposobu w jaki Licencjodawca udostępnia Utwór Zależny.
3. Licencjodawca nie może oferować lub nakładać żadnych dodatkowych lub zmienionych warunków korzystania z Utworu Zależnego, ani stosować Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczałyby wykonywanie praw przyznanych przez Licencję Twórcy Utworu Zależnego, stosowaną przez Licencjodawcę.

Paragraf 4 – Prawa Sui Generis do Baz Danych.

W przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują Prawa Sui Generis do Baz Danych, mające zastosowanie do określonego korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjodawcę:

- a. w razie wątpliwości, Paragraf 2(a)(1) przyznaje Licencjobiorcy prawo do wyodrębniania, ponownego wykorzystania, zwielokrotniania oraz Dzielenia się całością lub istotną częścią zawartości bazy danych;
- b. w przypadku, gdy Licencjobiorca zawiera całość lub istotną część bazy danych w bazie danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, baza danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, stanowi Utwór Zależny (jednakże nie dotyczy to jej samodzielnych części), w tym także dla celów Paragrafu 3(b); oraz
- c. w przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się całością lub istotną częścią bazy danych, obowiązany jest przestrzegać warunków Paragrafu 3(a).

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 4 uzupełnia, lecz nie zastępuje obowiązków Licencjodawcy wynikających z niniejszej Licencji Publicznej, w przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują inne Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich.

Paragraf 5 – Wyłączenie Gwarancji i Ograniczenie Odpowiedzialności.

- a. **Jeżeli Licencjodawca oddzielnie nie postanowił inaczej, Licencjodawca, w możliwie najszerszym zakresie, oferuje Utwór Licencjonowany w takiej formie, w jakiej zapoznał się z nim Licencjobiorca i nie udziela żadnych zapewnień, ani jakiegokolwiek rodzaju gwarancji, dotyczących Utworu Licencjonowanego, ani wynikających z wyraźnego postanowienia, dorozumianych, ustawowych, ani jakichkolwiek innych. Obejmuje to, bez ograniczeń, rękojmię, zbywalność, przydatność do konkretnego celu, brak naruszeń praw innych osób, brak ukrytych lub innych wad, dokładność, występowanie lub niewystępowanie wad widocznych jak i ukrytych. W przypadku, gdy wyłączenie gwarancji nie jest dozwolone w całości lub w części, niniejsze wyłączenie może nie mieć zastosowania do Licencjobiorcy.**
- b. **W najdalej idącym stopniu, w żadnym wypadku Licencjodawca nie odpowiada wobec Licencjobiorcy na żadnej podstawie prawnej (włączając w to, bez ograniczeń, niedochowanie należytej staranności) za bezpośrednie, specjalne, pośrednie, przypadkowe, następcze, karne, ani żadne inne straty, koszty, utracone korzyści, wydatki, ani szkody wynikające z zastosowania niniejszej Licencji Publicznej lub korzystania z Utworu Licencjonowanego, nawet w przypadku, gdy Licencjodawca był powiadomiony o możliwości poniesienia takich strat, kosztów, wydatków, lub szkód. W przypadku, gdy ograniczenie odpowiedzialności nie jest dozwolone w całości lub w części, takie ograniczenie nie ma zastosowania do Licencjobiorcy.**
- c. Powyższe wyłączenie gwarancji i ograniczenie odpowiedzialności będzie interpretowane w sposób zapewniający wyłączenie i zrzeczenie się odpowiedzialności w zakresie możliwie najszerszym.

Paragraf 6 – Termin i Wygaśnięcie.

- a. Niniejsza Licencja Publiczna jest udzielona na czas trwania licencjonowanych Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich. Jednakże, jeśli Licencjobiorca naruszy postanowienia niniejszej Licencji Publicznej, prawa Licencjobiorcy wynikające z niniejszej Licencji Publicznej wygasają automatycznie.

- b. Jeżeli prawo Licencjobiorcy do korzystania z Utworu Licencjonowanego wygasło na podstawie Paragrafu 6(a), zostaje ono przywrócone:
1. automatycznie z datą usunięcia naruszenia, jeśli nastąpiło ono w ciągu 30 dni od odkrycia naruszenia przez Licencjobiorcę; lub
 2. w razie wyraźnego przywrócenia przez Licencjodawcę.

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 6(b) nie ogranicza żadnych uprawnień Licencjodawcy przysługujących mu w razie naruszenia przez Licencjobiorcę niniejszej Licencji Publicznej.

- c. W razie wątpliwości, Licencjodawca może także oferować Utwór Licencjonowany na odrębnych warunkach, bądź przestać dystrybuować Utwór Licencjonowany w każdej chwili; nie prowadzi to jednak do wygaśnięcia niniejszej Licencji Publicznej.
- d. Paragrafy 1, 5, 6, 7 i 8 trwają również po wygaśnięciu niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 7 – Inne Warunki.

- a. Licencjodawca nie jest związany żadnymi dodatkowymi lub zmienionymi warunkami zakomunikowanymi przez Licencjobiorcę, chyba że dosłownie wyrazi na to swoją zgodę.
- b. Jakiegokolwiek ustalenia, porozumienia, umowy odnoszące się do Utworu Licencjonowanego, nie wyrażone w niniejszej Licencji Publicznej, nie stanowią jej postanowień i są od niej niezależne.

Paragraf 8 – Wykładnia.

- a. W razie wątpliwości, niniejsza Licencja Publiczna nie zawęża, nie ogranicza, ani nie warunkuje jakiegokolwiek dozwolonego wykorzystania Utworu Licencjonowanego, mogącego odbywać się zgodnie z prawem bez zezwolenia wynikającego z niniejszej Licencji Publicznej, ani nie może być w ten sposób interpretowana.
- b. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej Licencji Publicznej uważa się za nieskuteczne, będzie ono automatycznie, na ile to tylko możliwe, w jak najmniejszym, koniecznym stopniu przekształcone tak, aby stało się skuteczne. Jeżeli postanowienie takie nie może zostać przekształcone, zostanie ono unieważnione bez wpływu na skuteczność pozostałych postanowień niniejszej Licencji Publicznej.
- c. Żadne postanowienie niniejszej Licencji Publicznej nie będzie uchylone, ani żadne naruszenie jej postanowień dozwolone, bez wyrażonej dosłownie zgody Licencjodawcy.
- d. Niniejsza Licencja Publiczna nie stanowi, ani nie może być interpretowana jako ograniczenie lub zrzeczenie się jakichkolwiek przywilejów Licencjodawcy lub Licencjobiorcy, w tym immunitetów procesowych względem jakiegokolwiek władzy jurysdykcyjnej.

Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna

Przystąpienie do wykonywania Upoważnień Licencyjnych oznacza akceptację i zgodę Licencjodawcy na związanie się warunkami niniejszej licencji Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowa Licencja Publiczna ("Licencja Publiczna"). W zakresie, w jakim niniejsza Licencja Publiczna może być interpretowana jako umowa, Upoważnienia Licencyjne przyznawane są Licencjobiorcy w zamian za zgodę Licencjobiorcy na niniejsze warunki, a Licencjodawca udziela Licencjobiorcy owe upoważnienia w zamian za korzyści płynące dla Licencjodawcy z udostępnienia Utworu Licencjonowanego na niniejszych warunkach.

Paragraf 1 – Definicje.

- a. **Utwór Zależny** oznacza materiał objęty Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich, pochodzący od, lub opracowany na podstawie Utworu Licencjonowanego, w którym następuje tłumaczenie Utworu Licencjonowanego, jego zmiana, aranżacja, przetworzenie lub inna modyfikacja w taki sposób, że wymagane jest zezwolenie na podstawie Prawa Autorskiego i Praw Podobnych do Praw Autorskich należących do Licencjodawcy. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, jeśli Utwór Licencjonowany jest utworem muzycznym, wykonaniem lub nagraniem dźwiękowym, Utwór Zależny powstaje zawsze, gdy Utwór Licencjonowany zostaje zsynchronizowany w relacji czasowej z ruchomym obrazem.
- b. **Licencja Twórcy Utworu Zależnego** oznacza licencję, którą Licencjobiorca stosuje do Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich przysługujących mu w odniesieniu do Utworu Zależnego, zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
- c. **Licencja Kompatybilna z BY-SA** oznacza jedną z licencji wymienionych na creativecommons.org/compatiblelicenses, zatwierdzoną przez Creative Commons jako istotnie odpowiadającą niniejszej Licencji Publicznej.
- d. **Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich** oznaczają prawo autorskie i/lub prawa ściśle związane z prawem autorskim, włącznie z, bez ograniczeń, wykonywaniem, nadawaniem, nagrywaniem dźwięku, oraz Prawami Sui Generis do Baz Danych, bez względu na to, w jaki sposób prawa te są nazywane i kategoryzowane. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, prawa wymienione w Paragrafie 2(b)(1)-(2) nie są Prawami Autorskimi i Prawami Podobnymi do Praw Autorskich.
- e. **Skuteczne Zabezpieczenia Techniczne** oznaczają środki, które, w braku odpowiedniego zezwolenia, nie mogą być obchodzone na podstawie praw wykonujących zobowiązanie przyjęte na podstawie art. 11 Traktatu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej o Prawie Autorskim z dn. 20 grudnia 1996, lub podobnych umów międzynarodowych.
- f. **Wyjątki i Ograniczenia** oznaczają dozwolony użytek lub inne wyjątki lub ograniczenia Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich, mające zastosowanie do korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę.
- g. **Elementy Licencji** oznaczają atrybuty wymienione w nazwie Licencji Publicznej Creative Commons. Elementami Licencji w przypadku niniejszej Licencji Publicznej jest Uznanie autorstwa, Na tych samych warunkach.
- h. **Utwór Licencjonowany** oznacza dzieło artystyczne lub literackie, bazę danych, lub inny materiał, do którego Licencjodawca zastosował niniejszą Licencję Publiczną.

- i. **Uprawnienia Licencyjne** oznaczają uprawnienia przyznane Licencjobiorcy na warunkach niniejszej Licencji Publicznej, ograniczające się do wszystkich Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich regulujących korzystanie z Utworu Licencjonowanego przez Licencjobiorcę, i które Licencjodawca jest upoważniony licencjonować.
- j. **Licencjodawca** oznacza osobę(y) fizyczną(e) lub podmiot(y) udzielający(e) praw na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.
- k. **Dzielenie się** oznacza udostępnianie publiczne utworu jakimikolwiek środkami, wymagające zgody na podstawie Uprawnień Licencyjnych, takie jak reprodukcja, publiczne wystawianie, publiczne wykonanie, rozprowadzanie, rozpowszechnianie, komunikowanie, importowanie oraz publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
- l. **Prawa Sui Generis do Baz Danych** oznaczają prawa inne niż prawo autorskie, wynikające z Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady Nr 96/9/WE z 11 marca 1996 r. o prawnej ochronie baz danych, z późniejszymi zmianami/lub zastępowanej nową, jak również inne prawa odpowiadające im istotnie, obowiązujące gdziekolwiek na świecie.
- m. **Licencjobiorca** oznacza podmiot wykonujący Uprawnienia Licencyjne na warunkach niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 2 – Zakres.

a. Udzielenie licencji.

1. Zgodnie z postanowieniami niniejszej Licencji Publicznej, Licencjodawca udziela niniejszym Licencjobiorcy, nieodpłatnej, nieobejmującej prawa do udzielania sublicencji, niewyłącznej, nieodwołalnej licencji na korzystanie z Utworu na terytorium całego świata w odniesieniu do Utworu Licencjonowanego Uprawnień Licencyjnych do:
 - A. zwielokrotniania i Dzielenia się Utworem Licencjonowanym w całości lub części; a także
 - B. tworzenia, zwielokrotniania i Dzielenia się Utworami Zależnymi.
2. Wyjątki i Ograniczenia. W razie wątpliwości, w przypadku, gdy korzystanie przez Licencjobiorcę odbywa się w ramach Wyjątków i Ograniczeń, niniejsza Licencja Publiczna nie ma zastosowania, a Licencjobiorca nie jest zobowiązany do przestrzegania jej warunków.
3. Czas trwania. Czas trwania niniejszej Licencji Publicznej określony jest w Paragrafie 6(a).
4. Środki przekazu i formaty; zezwolenie na modyfikacje techniczne. Licencjodawca upoważnia Licencjobiorcę do wykonywania Uprawnień Licencyjnych za pośrednictwem wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości środków przekazu oraz we wszystkich znanych lub mających powstać w przyszłości formatach, a także do dokonywania w tym celu koniecznych modyfikacji technicznych. Licencjodawca zrzeka się i/lub zobowiązuje do niewykonywania prawa do zabronienia Licencjobiorcy dokonywania modyfikacji technicznych koniecznych dla wykonywania Uprawnień Licencyjnych, włącznie z modyfikacjami technicznymi koniecznymi do obejścia Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych. Dla celów niniejszej Licencji Publicznej, proste dokonanie modyfikacji objętych niniejszym Paragrafem 2(a)(4) nie prowadzi do powstania Utworu Zależnego.
5. Dalsi odbiorcy.

- A. Oferta Licencjodawcy – Utwór Licencjonowany. Każdy odbiorca Utworu Licencjonowanego automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Upwnień Licencyjnych zgodnie z warunkami niniejszej Licencji Publicznej.
 - B. Dodatkowa oferta Licencjodawcy – Utwór Zależny. Każdy dalszy odbiorca Utworu Zależnego otrzymanego od Licencjobiorcy automatycznie otrzymuje ofertę Licencjodawcy przystąpienia do wykonywania Upwnień Licencyjnych do korzystania z Utworu Zależnego zgodnie z warunkami Licencji Twórcy Utworu Zależnego.
 - C. Żadnych ograniczeń dla dalszych odbiorców. Licencjobiorca nie może oferować ani nakładać dodatkowych lub zmienionych warunków wykorzystania Utworu Licencjonowanego, ani stosować jakichkolwiek Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczają wykonywanie Upwnień Licencyjnych przez jakiegokolwiek odbiorcę Utworu Licencjonowanego.
6. Brak upoważnienia. Żaden element niniejszej Licencji Publicznej nie stanowi zezwolenia, ani nie może być interpretowany jako zezwolenie na sugerowanie lub stwierdzanie, że Licencjobiorca lub wykorzystanie przez Licencjobiorcę Utworu Licencjonowanego są powiązane, sponsorowane, upoważnione lub oficjalnie uznane przez Licencjodawcę lub inne podmioty wskazane w celu uznania autorstwa, zgodnie z postanowieniem Paragrafu 3(a)(1)(A)(i).
- b. **Inne prawa.**
1. Autorskie prawa osobiste, takie jak prawo do nienaruszalności formy i treści utworu, ani prawo do kontroli komercyjnego wykorzystania wizerunku, prawo do prywatności, lub inne podobne prawa osobiste nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną. Jednakże, w najszerszym możliwym zakresie, lub w zakresie ograniczonym, pozwalającym na wykonywanie przez Licencjobiorcę Upwnień Licencyjnych (jednak nie w żaden inny sposób), Licencjodawca zrzeka się lub zobowiązuje do niewykonywania powyższych przysługujących Mu praw.
 2. Prawa patentowe i prawa do znaków towarowych nie są objęte niniejszą Licencją Publiczną.
 3. W najszerszym możliwym zakresie, Licencjodawca zrzeka się wszelkich praw do wynagrodzenia od Licencjobiorcy za wykonywanie Upwnień Licencyjnych, pobieranego bezpośrednio bądź za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, na podstawie jakiegokolwiek, dobrowolnego lub zbywalnego, ustawowego lub obowiązkowego, systemu licencyjnego. W pozostałych przypadkach, Licencjodawca wyraźnie zastrzega prawo do pobierania wynagrodzenia.

Paragraf 3 – Warunki Licencji.

Wykonywanie Upwnień Licencyjnych przez Licencjodawcę jest wyraźnie uzależnione od przestrzegania następujących warunków.

a. **Uznanie autorstwa.**

1. W przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się Utworem Licencjonowanym (również w zmodyfikowanej formie), jest obowiązany:
 - A. zachować następujące elementy, jeśli są one wskazane przez Licencjodawcę w Utworze Licencjonowanym:

- i. identyfikację twórcy Utworu Licencjonowanego oraz jakichkolwiek innych osób, wskazanych do uzyskania atrybucji, w rozsądny sposób, oznaczony przez Licencjodawcę (włącznie z podaniem wskazanego pseudonimu);
 - ii. informacji o prawach autorskich;
 - iii. oznaczenie niniejszej Licencji Publicznej;
 - iv. oznaczenie wyłączenia gwarancji;
 - v. URI lub hiperłącze do Utworu Licencjonowanego, w rozsądnym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne;
 - B. oznaczyć czy Licencjodawca wprowadził modyfikacje w Utworze Licencjonowanym, oraz zachować oznaczenia poprzednich modyfikacji; oraz
 - C. oznaczyć Utwór Licencjonowany jako dostępny na niniejszej Licencji Publicznej, a także załączyć tekst, adres URI lub hiperłącze do niniejszej Licencji Publicznej.
 2. Warunków określonych w Paragrafie 3(a)(1) Licencjodawca może dochować w każdy rozsądny sposób, stosownie do nośnika, środka przekazu i kontekstu, w jakim Licencjodawca Dzieli się Utworem Licencjonowanym. Na przykład, rozsądnym dochowaniem wyżej określonych warunków może być załączenie adresu URI lub hiperłącza do źródła zawierającego wymagane informacje.
 3. Jeśli zażąda tego Licencjodawca, Licencjodawca obowiązany jest usunąć wszelkie informacje określone w Paragrafie 3(a)(1)(A) w uzasadnionym zakresie wyznaczonym przez możliwości techniczne.
- b. **Na tych samych warunkach.**

Oprócz obowiązku dochowania warunków określonych w Paragrafie 3(a), w przypadku, gdy Licencjodawca Dzieli się stworzonym przez siebie Utworem Zależnym, Licencjodawca obowiązany jest ponadto dochować następujących warunków.

1. Licencja Twórcy Utworu Zależnego, stosowana przez Licencjodawcę, musi być licencją Creative Commons składającą się z tych samych Elementów Licencji, odpowiadających niniejszej wersji lub późniejszej, lub Licencją Kompatybilną z BY-SA.
2. Licencjodawca obowiązany jest uwidocznić tekst, adres URI lub hiperłącze prowadzące do Licencji Twórcy Utworu Zależnego, stosowanej przez Licencjodawcę. Należy dokonać tego w odpowiedni sposób w zależności od formatu, kontekstu i sposobu w jaki Licencjodawca udostępnia Utwór Zależny.
3. Licencjodawca nie może oferować lub nakładać żadnych dodatkowych lub zmienionych warunków korzystania z Utworu Zależnego, ani stosować Skutecznych Zabezpieczeń Technicznych, jeśli działania te ograniczałyby wykonywanie praw przyznanych przez Licencję Twórcy Utworu Zależnego, stosowaną przez Licencjodawcę.

Paragraf 4 – Prawa Sui Generis do Baz Danych.

W przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują Prawa Sui Generis do Baz Danych, mające zastosowanie do określonego korzystania z Utworu Licencjonowanego przez Licencjodawcę:

- a. w razie wątpliwości, Paragraf 2(a)(1) przyznaje Licencjobiorcy prawo do wyodrębniania, ponownego wykorzystania, zwielokrotniania oraz Dzielenia się całością lub istotną częścią zawartości bazy danych;
- b. w przypadku, gdy Licencjobiorca zawiera całość lub istotną część bazy danych w bazie danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, baza danych, do której Prawa Sui Generis do Baz Danych przysługują Licencjobiorcy, stanowi Utwór Zależny (jednakże nie dotyczy to jej samodzielnych części), w tym także dla celów Paragrafu 3(b); oraz
- c. w przypadku, gdy Licencjobiorca Dzieli się całością lub istotną częścią bazy danych, obowiązany jest przestrzegać warunków Paragrafu 3(a).

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 4 uzupełnia, lecz nie zastępuje obowiązków Licencjodawcy wynikających z niniejszej Licencji Publicznej, w przypadku, gdy Uprawnienia Licencyjne obejmują inne Prawa Autorskie i Prawa Podobne do Praw Autorskich.

Paragraf 5 – Wyłączenie Gwarancji i Ograniczenie Odpowiedzialności.

- a. **Jeżeli Licencjodawca oddzielnie nie postanowił inaczej, Licencjodawca, w możliwie najszerszym zakresie, oferuje Utwór Licencjonowany w takiej formie, w jakiej zapoznał się z nim Licencjobiorca i nie udziela żadnych zapewnień, ani jakiegokolwiek rodzaju gwarancji, dotyczących Utworu Licencjonowanego, ani wynikających z wyraźnego postanowienia, dorozumianych, ustawowych, ani jakichkolwiek innych. Obejmuje to, bez ograniczeń, rękojmię, zbywalność, przydatność do konkretnego celu, brak naruszeń praw innych osób, brak ukrytych lub innych wad, dokładność, występowanie lub niewystępowanie wad widocznych jak i ukrytych. W przypadku, gdy wyłączenie gwarancji nie jest dozwolone w całości lub w części, niniejsze wyłączenie może nie mieć zastosowania do Licencjobiorcy.**
- b. **W najdalej idącym stopniu, w żadnym wypadku Licencjodawca nie odpowiada wobec Licencjobiorcy na żadnej podstawie prawnej (włączając w to, bez ograniczeń, niedochowanie należytej staranności) za bezpośrednie, specjalne, pośrednie, przypadkowe, następcze, karne, ani żadne inne straty, koszty, utracone korzyści, wydatki, ani szkody wynikające z zastosowania niniejszej Licencji Publicznej lub korzystania z Utworu Licencjonowanego, nawet w przypadku, gdy Licencjodawca był powiadomiony o możliwości poniesienia takich strat, kosztów, wydatków, lub szkód. W przypadku, gdy ograniczenie odpowiedzialności nie jest dozwolone w całości lub w części, takie ograniczenie nie ma zastosowania do Licencjobiorcy.**
- c. Powyższe wyłączenie gwarancji i ograniczenie odpowiedzialności będzie interpretowane w sposób zapewniający wyłączenie i zrzeczenie się odpowiedzialności w zakresie możliwie najszerszym.

Paragraf 6 – Termin i Wygaśnięcie.

- a. Niniejsza Licencja Publiczna jest udzielona na czas trwania licencjonowanych Praw Autorskich i Praw Podobnych do Praw Autorskich. Jednakże, jeśli Licencjobiorca naruszy postanowienia niniejszej Licencji Publicznej, prawa Licencjobiorcy wynikające z niniejszej Licencji Publicznej wygasają automatycznie.

- b. Jeżeli prawo Licencjobiorcy do korzystania z Utworu Licencjonowanego wygaśnie na podstawie Paragrafu 6(a), zostaje ono przywrócone:
1. automatycznie z datą usunięcia naruszenia, jeśli nastąpiło ono w ciągu 30 dni od odkrycia naruszenia przez Licencjobiorcę; lub
 2. w razie wyraźnego przywrócenia przez Licencjodawcę.

W razie wątpliwości, niniejszy Paragraf 6(b) nie ogranicza żadnych uprawnień Licencjodawcy przysługujących mu w razie naruszenia przez Licencjobiorcę niniejszej Licencji Publicznej.

- c. W razie wątpliwości, Licencjodawca może także oferować Utwór Licencjonowany na odrębnych warunkach, bądź przestać dystrybuować Utwór Licencjonowany w każdej chwili; nie prowadzi to jednak do wygaśnięcia niniejszej Licencji Publicznej.
- d. Paragrafy 1, 5, 6, 7 i 8 trwają również po wygaśnięciu niniejszej Licencji Publicznej.

Paragraf 7 – Inne Warunki.

- a. Licencjodawca nie jest związany żadnymi dodatkowymi lub zmienionymi warunkami zakomunikowanymi przez Licencjobiorcę, chyba że dosłownie wyrazi na to swoją zgodę.
- b. Jakiegokolwiek ustalenia, porozumienia, umowy odnoszące się do Utworu Licencjonowanego, nie wyrażone w niniejszej Licencji Publicznej, nie stanowią jej postanowień i są od niej niezależne.

Paragraf 8 – Wykładnia.

- a. W razie wątpliwości, niniejsza Licencja Publiczna nie zawęża, nie ogranicza, ani nie warunkuje jakiegokolwiek dozwolonego wykorzystania Utworu Licencjonowanego, mogącego odbywać się zgodnie z prawem bez zezwolenia wynikającego z niniejszej Licencji Publicznej, ani nie może być w ten sposób interpretowana.
- b. Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej Licencji Publicznej uważa się za nieskuteczne, będzie ono automatycznie, na ile to tylko możliwe, w jak najmniejszym, koniecznym stopniu przekształcone tak, aby stało się skuteczne. Jeżeli postanowienie takie nie może zostać przekształcone, zostanie ono unieważnione bez wpływu na skuteczność pozostałych postanowień niniejszej Licencji Publicznej.
- c. Żadne postanowienie niniejszej Licencji Publicznej nie będzie uchylone, ani żadne naruszenie jej postanowień dozwolone, bez wyrażonej dosłownie zgody Licencjodawcy.
- d. Niniejsza Licencja Publiczna nie stanowi, ani nie może być interpretowana jako ograniczenie lub zrzeczenie się jakichkolwiek przywilejów Licencjodawcy lub Licencjobiorcy, w tym immunitetów procesowych względem jakiegokolwiek władzy jurysdykcyjnej.

PROTOKÓŁ PRZEKAZANIA UTWORU (UTWORÓW)

do umowy o nieodpłatne przeniesienie praw majątkowych z dnia sporządzony w dniu w Białymstoku
w sprawie odbioru utworu (utworów)

Nabywca:

Autor/Twórca:

Przedmiot umowy:

.....

.....

Forma i ilość egzemplarzy utworu (utworów)

.....

1. Autor/Twórca przekazał utwór (utwory), a Nabywca przyjął utwór (utwory) bez zastrzeżeń stwierdzając, że utwór (utwory) spełnia (-ją) kryteria określone umową. Autor/Twórca przenosi jednocześnie na Nabywcę własność przekazanych egzemplarzy utworu (utworów).

2. Nabywca zgłosił następujące zastrzeżenia i uwagi do utworu (utworów):

.....

.....

.....

.....

Autor/Twórca w terminie uzupełni i poprawi utwór (utwory) zgodnie z zastrzeżeniami i uwagami wymienionymi w pkt 2 niniejszego protokołu.

Autor/Twórca

Nabywca

UMOWA LICENCYJNA (LICENCJA WYŁĄCZNA)

Umowa zawarta w dniu w Białymstoku

pomiędzy:

Uniwersytetem Medycznym w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 1, 15-089 Białystok, NIP
542 021 17 17

reprezentowanym przez:

..... - Dyrektora Biblioteki Głównej Uniwersytetu
Medycznego w Białymstoku, działającą na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia
..... udzielonego przez Rektora Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
zwanym dalej Licencjobiorcą

a

.....
.
(imię, nazwisko, adres zamieszkania)

zwanym dalej **Licencjodawcą**
zwani dalej z osobna „**Stroną**” bądź łącznie „**Stronami**”
zwana dalej „**Umową**”

§ 1 (DEFINICJE)

Strony postanawiają, że wyrażenia użyte w niniejszej umowie będą miały następujące znaczenia:

- 1) **Partnerzy Projektu Polskiej Platformy Medycznej (Partnerzy Projektu PPM)** oznaczają łącznie wszystkich Partnerów Projektu Polskiej Platformy Medycznej (Partnerzy Projektu PPM), tj.: Uniwersytet Medyczny im. Piastów Śląskich we Wrocławiu, Uniwersytet Medyczny w Białymstoku, Gdański Uniwersytet Medyczny, Śląski Uniwersytet Medyczny w Katowicach, Uniwersytet Medyczny w Lublinie, Pomorski Uniwersytet Medyczny w Szczecinie, Warszawski Uniwersytet Medyczny, Instytut Medycyny Pracy imienia prof. dra med. Jerzego Nofera w Łodzi;
- 2) **utwór zależny** – jakiegokolwiek opracowanie utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, aranżacja, zmiana, przetworzenie lub inna modyfikacja stanowiące przedmiot prawa autorskiego;
- 3) **prawa autorskie** – oznaczają prawa autorskie majątkowe polegające na wyłącznym prawie do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu;
- 4) **prawa pokrewne** – prawa określone w rozdziale 11 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.);
- 5) **publikacja** – utwór opublikowany, który za zezwoleniem autora został zwielokrotniony i którego egzemplarze zostały udostępnione publicznie lub utwór rozpowszechniony udostępniony publicznie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp

w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Publikacjami są w szczególności: publikacje w czasopiśmie naukowych, publikacje w recenzowanych materiałach z konferencji, monografie naukowe, rozdziały w monografiach naukowych, rozprawy doktorskie, dysertacje;

- 6) Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej (Repozytorium PPM) – narzędzie informatyczne służące do udostępniania publicznie dorobku naukowego Partnerów Projektu PPM deponowanego i przechowywanego w repozytoriach lokalnych;
- 7) Repozytorium Lokalne PPM (Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku) – narzędzie informatyczne służące do deponowania, przechowywania i udostępniania dorobku naukowego Partnera Projektu PPM w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym na warunkach otwartej licencji Creative Commons;
- 8) ustawa – oznacza ustawę o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.).

§ 2

(*PRZEDMIOT UMOWY)

Licencjodawca udziela Licencjodawcy nieodpłatnej, wyłącznej, bezterminowej, nieograniczonej terytorialnie licencji do korzystania z: *(tytuł i/lub krótki opis utworu)*

.....
.....
.....

w tym utworów współautorskich oraz części utworu mającej samodzielne znaczenie, takich jak publikacje oraz utwory naukowe, choćby miały postać nieukończoną, w tym w wersji nieopublikowanej lub w wersji dopuszczonej przez politykę wydawcy, zwanych dalej łącznie: utworami, osobno zaś: utworem, na warunkach i polach eksploatacji określonych w umowie.

§ 3

(OŚWIADCZENIA STRON)

Licencjodawca oświadcza, że:

- 1) przysługują mu prawa autorskie i prawa pokrewne do utworu w zakresie objętym niniejszą umową. Licencjodawca oświadcza, że korzystanie z utworu przez Licencjodawcę nie będzie naruszać praw osób trzecich;
- 2) utwór został przez niego wykonany osobiście i nie jest opracowaniem, przeróbką lub adaptacją cudzego utworu, zaś w przypadku utworu współautorskiego posiada zgodę wszystkich współtwórców do wykonywania prawa autorskiego do całości utworu współautorskiego, w szczególności do zawarcia i wykonania niniejszej umowy;
- 3) nie udzielił dotychczas osobie trzeciej licencji na korzystanie z utworu.

§ 4

(ZAKRES LICENCJI)

Licencjodawca udziela Licencjodawcy zgody na korzystanie z utworu i utworu zależnego na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalenia i zwielokrotnienia dowolną techniką, w dowolnie wybranej formie, w dowolnej liczbie egzemplarzy, w szczególności techniką fotograficzną, techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, zapisu cyfrowego na dowolnych nośnikach, niezależnie od przyjętego w obrocie standardu, systemu i formatu plików, a także rozpowszechnianie zwielokrotnionych kopii nośnika utworu;
- 2) wprowadzania do obrotu, oddawania w nieodpłatne użyczenie utworu lub najmu oryginału albo egzemplarzy zarówno w całości jak i dowolnie wybranych fragmentów,

- w tym łączenie fragmentów różnych dowolnie wybranych utworów tworzących jedną całość, a także wykorzystywanie we wszelkiego rodzaju prezentacjach, konferencjach prasowych, eventach wszelkiego typu, w mailingu – w tym komercjalizacja utworów na rynku;
- 3) wprowadzania do pamięci dowolnej liczby komputerów lub innych urządzeń posiadających pamięć elektroniczną (np. kart pamięci, pamięć RAM, FLASH) – w tym urządzeń mobilnych (np. tablet, smartfon) oraz urządzeń korzystających z tzw. pamięci wirtualnej lub udostępnianych zasobów pamięci (tzw. cloud computing);
 - 4) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie, a więc udostępnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie dowolnie wybranym, w tym w otwartych czasopiśmie i książkach naukowych;
 - 5) wprowadzania, deponowania i udostępniania do sieci Internet i innych sieciach komputerowych – w tym sieci Intranet, Repozytorium Lokalne PPM, a także do prezentowania tych utworów oraz danych badawczych w Repozytorium PPM;
 - 6) oznaczania w Repozytorium Lokalnym PPM utworu informacją, że każdy może korzystać z utworu na licencji Creative Commons wybranej przez Licencjobiorcę;
 - 7) wprowadzania i udostępniania w sieciach telekomunikacyjnych i informatycznych oraz innych formach przekazu danych teleinformatycznych (np. w formie SMS, MMS, EMS, IVR, WAP, VPN),
 - 8) rozpowszechniania w publikacjach periodycznych i nieperiodycznych, w tym nietworzących zamkniętej całości, opatrzonych lub nie stałym tytułem albo przyjętą nazwą, w tym w dziennikach, tygodnikach i czasopiśmie, różnego rodzaju serwisach agencyjnych, stałych przekazach, biuletynach publicznych i prywatnych, programach stacji radiowych i telewizyjnych, kronikach filmowych;
 - 9) rozpowszechniania i udostępniania w ogólnie dostępnych tzw. bankach utworów, w tym bankach zdjęć – dostępnych w sieci Internet;
 - 10) rozpowszechniania za pomocą technologii na żądanie nieodpłatnie lub odpłatnie bez względu na sposób zapłaty np. “pay per view”, “on demand” lub innych form płatności;
 - 11) łączenia całości oraz fragmentów z innymi utworami, także takimi które nie powstały w wyniku działań Licencjobiorcy – które tworzą jednorodną opracowanie przedmiotu umowy;
 - 12) nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej, a także bezprzewodowej, za pośrednictwem satelity i innych form ogólnego przekazu lub publicznego udostępniania utworu przez telewizję mobilną, w dowolnej technologii;
 - 13) współautorskiego wydania zbiorowego, w tym w postaci książkowej, albumu, katalogu, leksykonu, kalendarza, w wydawnictwach multimedialnych, w utworach audiowizualnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych autorów (tzw. utwory zbiorowe);
 - 14) wykorzystania w innych utworach w postaci niestanowiącej opracowania, w tym w utworach audiowizualnych lub multimedialnych, w zakresie wskazanym powyżej.

§ 5 (SUBLICENCJA)

1. Licencja obejmuje prawo do udzielenia dalszej licencji na korzystanie z utworu.
2. Udzielenie przez Licencjobiorcę sublicencji nie wymaga uprzedniej zgody Licencjodawcy.

§ 6 (ZEZWOLENIE – ZALEŻNE PRAWA AUTORSKIE)

1. Licencjodawca przenosi na rzecz Licencjobiorcy wyłączne prawo do zezwalania na

wykonywanie utworu zależnego w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w §4.

2. Jeżeli elementem Utworu jest również baza danych, zezwolenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, obejmuje także sporządzenie jej opracowania.

§ 7

(ROSZCZENIA)

1. Licencjodawca jest uprawniony do dochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich dotyczących zakresu, na jaki została udzielona licencja.
2. W razie skierowania przeciwko Licencjodawcy roszczeń przez osoby trzecie z tytułu naruszenia przysługujących im praw autorskich - w wyniku korzystania przez Licencjodawcę z utworu w zakresie określonym przez niniejszą umowę - Licencjodawca zawiadomi o tym fakcie niezwłocznie Licencjodawcę.
3. Licencjodawca zobowiązany jest współdziałać z Licencjodawcą w zakresie potrzebnym dla ochrony praw autorskich.

§ 8

(KORESPONDENCJA)

1. Strony wyrażają zgodę na prowadzenie korespondencji za pośrednictwem poczty elektronicznej pod wskazanymi poniżej adresami:
 - 1) Licencjodawca: email:.....;
 - 2) Licencjodawca: email:
2. Za datę otrzymania korespondencji uznaje się dzień przekazania korespondencji za pomocą poczty elektronicznej, jeżeli treść korespondencji zostanie niezwłocznie potwierdzona tą samą drogą.
3. Tradycyjną korespondencję pocztową należy kierować na adresy Stron, wskazane w komparycji umowy.
4. Strony są zobowiązane do informowania się nawzajem o zmianie adresu do korespondencji – w przeciwnym razie za skutecznie doręczone będą uznawane przesyłki kierowane pod adresy wskazane w komparycji umowy.

§ 9

(POSTANOWIENIA KOŃCOWE)

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie stosuje się przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Ewentualne spory mogące wyniknąć przy realizowaniu niniejszej umowy, po uprzednim wyczerpaniu możliwości polubownego rozwiązania będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Licencjodawcy.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Licencjodawca

Licencjodawca

UMOWA LICENCYJNA

Umowa zawarta w dniu w Białymstoku

pomiędzy:

Uniwersytetem Medycznym w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 1, 15-089 Białystok, NIP 542 021 17 17 reprezentowanym przez:

..... - Dyrektora Biblioteki Głównej Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku, działającą na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia udzielonego przez Rektora Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku zwanym dalej **Licencjobiorcą**

a

(imię, nazwisko, adres zamieszkania)
zwanym dalej **Licencjodawcą** (Autorem)

§ 1

1. Licencjodawca (Autor) oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie i prawa pokrewne do utworu / rozprawy doktorskiej* (*niepotrzebne skreślić), zwanej niżej utworem pt.:
2. Licencjodawca oświadcza, że korzystanie z dzieła przez Licencjobiorcę nie będzie naruszać praw osób trzecich.

§ 2

1. Licencjodawca (Autor) udziela Licencjobiorcy niewyłącznej nieodpłatnej nieograniczonej w czasie i geograficznie licencji na korzystanie z utworu w wersji drukowanej, na przechowywanie i udostępnianie w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku oraz w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych.
2. Licencjodawca (Autor) udziela Licencjobiorcy niewyłącznej nieodpłatnej nieograniczonej w czasie i geograficznie licencji na korzystanie z utworu na następujących polach eksploatacji:
 - 1) zwielokrotnianie utworu techniką cyfrową,
 - 2) udostępnienie streszczenia utworu na platformach wybranych przez Uniwersytet Medyczny w Białymstoku, w tym w Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnym PPM) na licencji CC-BY (nieodpłatnej licencji niewyłącznej), której zapisy zawarto w Załączniku do niniejszej umowy, w taki sposób aby każdy miał do nich dostęp w miejscu i czasie przez Licencjobiorcę wybranym,
 - 3) udostępnianie pełnego tekstu utworu na platformach wybranych przez Uniwersytet Medyczny w Białymstoku, w tym w Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnym PPM), w taki sposób aby każdy miał do nich dostęp w miejscu i czasie przez Licencjobiorcę wybranym*

w przypadku braku zgody Licencjodawcy na udostępnianie pełnego tekstu utworu zgodnie z zapisami § 2 ust. 2 pkt. c Licencjodawca wyraża zgodę na udostępnienie utworu w Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnym PPM) wyłącznie w sieci Uczelnianej.

(*niepotrzebne skreślić)

3. Uniwersytet Medyczny w Białymstoku nie ma żadnych zobowiązań finansowych wobec Licencjodawcy (Autora) z tytułu korzystania z utworu, w szczególności w celach bibliotecznych i archiwizacyjnych.

§ 3

1. Licencja udzielona jest na czas nieoznaczony i trwa od daty podpisania niniejszej umowy.
2. Każda ze stron może rozwiązać umowę z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia bez podania przyczyn.
3. Z dniem podpisania niniejszej umowy przekazane egzemplarze utworu pozostają własnością Licencjobiorcy.

§ 4

Licencjodawca przyjmuje do wiadomości, że Uniwersytet Medyczny w Białymstoku oraz działająca w jego strukturach Biblioteka Główna Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku ma prawo do udostępniania pełnego utworu dla celów badawczych lub poznawczych za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali), znajdujących się na terenie tutejszej jednostki na mocy art. 28 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.), także w przypadku rozwiązania niniejszej umowy licencyjnej.

§ 5

Licencjodawca wyraża zgodę na zmianę formatu dokumentu, w jakim pierwotnie został zapisany utwór, bez zmian jego treści, w zakresie uzasadnionym korzystaniem z utworu na podstawie niniejszej licencji.

§ 6

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.

§ 7

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz przepisy kodeksu cywilnego.

§ 8

Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy rozstrzygać będą sądy właściwe dla siedziby Licencjobiorcy.

§ 9

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Licencjobiorca

Licencjodawca

Opis bibliograficzny

Imię i nazwisko autora rozprawy doktorskiej	
Tytuł rozprawy w języku polskim	
Tytuł rozprawy w języku angielskim	
Data planowanej obrony lub Data uzyskania stopnia naukowego	
Słowa kluczowe lub hasła MeSH	

Białystok, dnia

ZAŚWIADCZENIE

Biblioteka Główna Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku potwierdza, że:

Pan/Pani przekazał/a:

1. rozprawę doktorską pt.: w wersji papierowej i zgodnej z wersją papierową wersji elektronicznej na płycie CD/DVD;
2. podpisaną umowę licencyjną (zaznaczyć właściwą):
 - Creative Commons Uznanie autorstwa 4.0 (CC-BY)
 - Creative Commons Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne 4.0 (CC-BY-NC)
 - Creative Commons Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez Utworów Zależnych 4.0 (CC-BY-NC-ND)
 - Creative Commons Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Na tych samych warunkach 4.0 (BY-NC-SA)
 - Creative Commons Uznanie autorstwa - Bez Utworów Zależnych 4.0 (CC-BY-ND)
 - Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 4.0 (CC-BY-SA)
 - Umowa o nieodpłatne przeniesienie praw majątkowych
 - Umowa licencyjna - umowa wyłączna
 - Umowa licencyjna - udostępnienie ograniczone (wąski dostęp do utworu)
3. podpisane Oświadczenie autora rozprawy doktorskiej;
4. wypełniony Opis bibliograficzny;
5. Streszczenie rozprawy doktorskiej w wersji elektronicznej w przypadku braku zgody na umieszczenie pełnego tekstu rozprawy doktorskiej na platformach wybranych przez Uniwersytet Medyczny w Białymstoku, w tym w Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku (Repozytorium Lokalnym PPM).* (*niepotrzebne skreślić)

podpis i pieczęć
Dyrektor Biblioteki Głównej
Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku

